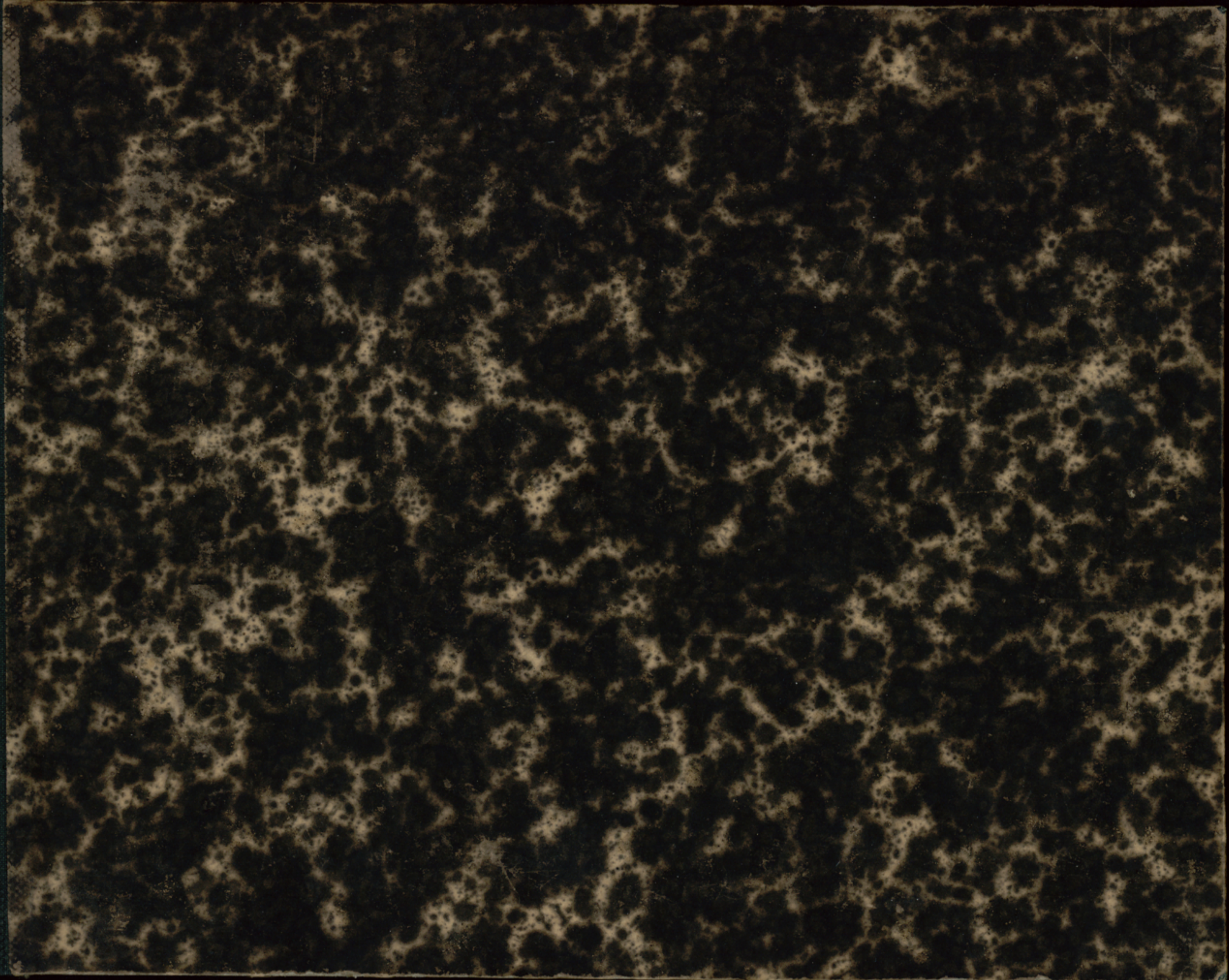
Cantiq. Motets. Paolini





MESLANGES DE SVIETS CHRESTIENS, CANTIQVES, LITANIES, ET MOTETS

Mis en Musique, à 2. 3. 4. & 5 Parties, auec vne Basse-Continuë,

Dediez à MADAME LA DVCHESSE D'ORLEANS.

Par ESTIENNE MOVLINIÉ de Languedoc, Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.

HAVTE-CONTRE

A PARIS,

Chez IACQVES DE SANLECQVE, Graueur Fondeur de Caracteres & Planches d'Imprimerie, Imprimeur, [illegible] l'Hostel de Bauiere, proche la Porte de Saint Marcel.

Et se vendent

Chez CLAVDE THIBOVST, Libraire Iuré & Ordinaire de l'Vniuersité, en la Place de Cambray, proche de Saint Iean de Latran.

M. DC. LVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



MESLANGES
DE SVIETS CHRESTIENS, CANTIQVES, LITANIES, ET MOTETS.

33. Ex libris Stæ Genovefæ Parisiensis. 1753.

Mis en Musique, à 2, 3, 4, & 5 Parties, auec vne Basse-Continuë.

Dediez à MADAME LA DVCHESSE D'ORLEANS.

Par ESTIENNE MOVLINIE' de Languedoc, Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.

HAVTE-CONTRE.





A PARIS,

Chez IACQVES DE SENLECQVE, Graueur Fondeur de Caracteres & Planches d'Imprimerie, Imprimeur, &c. à l'Hostel de Bauiere proche la Porte de Saint Marcel.

Et se vendent

Chez CLAVDE THIBOVST Libraire Iuré & Ordinaire de l'Vniuersité, en la Place de Cambray, proche de Saint Iean de Latran.

M. DC. LVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

A SON ALTESSE ROYALE,

MADAME,

DVCHESSE D'ORLEANS.



ADAME,

Les bontez que Vostre ALTESSE ROYALE *m'a tousjours tesmoignées, & les graces dont je luy suis redeuable m'ont obligé de luy consacrer cet Ouurage que je luy presente aujourd'huy. Quoy qu'il n'ayt point du tout de proportion auecque la grandeur & l'esclat dont Elle est enuironnée, j'espere pourtant qu'Elle ne laissera pas de l'auoir agreable, pourueu que sans s'arrester à la valeur du present qui est fort peu de chose, Elle prenne la peine de considerer seulement le Zele de celuy qui le fait; &*

à dire le vray c'est en quoy consiste principalement le prix de toutes les choses que les petits peuuent presenter aux Grands. En effet si Dieu dont les grandes Ames comme la vostre sont les plus parfaites Images, ne receuoit jamais des hommes que ce qui merite de luy estre offert, les pauures & les personnes mediocres ne mettroient jamais des presens sur les Autels; Il se contente neantmoins de nostre deuotion & ne desire de nous que des Hymnes & des loüanges. O que je souhaiterois volontiers, de sçauoir l'Art de bien dire & d'expliquer les choses auec ornement! que ne dirois-je point, MADAME, de l'Illustre Maison d'où vous estes sortie, des merueilleux auantages que vous auez receus de la Nature, de vostre Vertu qui est encore plus grande que vostre naissance & qui a merité les affections legitimes d'vn des plus grands Princes de la Terre; mais sur tout que ne dirois-je point de l'Egalité d'vne si belle Vie que celle de Vostre ALTESSE ROYALE dans l'inegalité des saisons, & de la grandeur de son courage dans la mauuaise Fortune, aussi bien que de la moderation de son esprit dans la bonne? Vn des plus excellens hommes de la Grece disoit autrefois, Que de toutes les Musiques il n'en trouuoit point de plus douce que celle qui chantoit dignement ses loüanges; toutesfois dans cette sorte de Musique comme dans les autres il y a de faux Tons, & parmy les loüanges veritables il s'en mesle bien de fausses; c'est vne espece de Monnoye qu'on falsifie de mesme que l'autre qui porte l'Image du Prince & qu'on debite neantmoins hardiment: Il arriue mesme assez souuent, qu'on loüe en la personne des Grands les vertus qu'ils doiuent auoir & qu'ils ne possedent

pas; cependant les flatteurs qui leur donnent des loüanges, ne croyans pas eux mesmes ce qu'ils disent peuuent encore moins le faire croire aux autres. Mais tout au contraire, MADAME, *ceux qui sont capables d'vne si haute entreprise que celle-cy de loüer les belles qualitez de vostre Ame, que je n'ay touchées qu'en passant, n'auront aucune peine à persuader des veritez dont tout le monde demeure d'accord: Ils n'y rencontreront point de resistance que dans vostre Esprit mesme, qui est plus ennemy des loüanges legitimes que les autres ne sont amoureux de la flatterie; ou si d'ailleurs ils y trouuent quelque difficulté, ce ne sera qu'à donner vne belle forme à vne si riche matiere, dont en effet ils ne pourront jamais esgaler la grandeur par celle de leurs paroles. Pour moy qui puis encore moins satisfaire à la dignité d'vn sujet si vaste, j'auray bien meilleure grace de finir icy que de m'engager plus auant, & me diray seulement auecque toute sorte de respect & de veneration,*

MADAME,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Tres-humble, tres-obeïssant
& tres-obligé seruiteur
MOVLINIE'.

AVERTISSEMENT.



OMME l'excellence des Arts doit estre considerée, ou par l'vtilité que nous en receuons, ou par la reputation & l'industrie des ouuriers qui en font profession, ou par la richesse de la matiere sur laquelle ils trauaillent, ou par la dignité de la fin qu'ils se proposent: Aussi dans la pensée qui m'est venuë de donner au public quelques pieces de Musique de ma façon, j'ay creu sans doute qu'il estoit bien juste qu'outre le trauail de l'ouurier dont je laisse le jugement libre à tout le monde elles fussent accompagnées des autres choses qui peuuent rendre considerables des ouurages de cette nature. Pour cela au lieu de matieres profanes j'en ay choisi de Saintes: & de fait peut on s'imaginer vne plus grande vtilité, que celle qui contribuë à nostre salut, vne chose plus riche que les matieres sacrées, vne fin plus noble que la gloire de Dieu? Ioint qu'ayant resolu de dedier mes ouurages à vne grande Princesse qui de la Pieté a fait le thresor de son cœur; certes je ne pouuois pas choisir des sujets plus propres & plus conuenables au dessein que j'auois formé dans mon esprit & que j'ay depuis executé.

Cét Illustre Euesque, plus illustre encore par sa Vertu, par sa Doctrine & par son eloquence que par sa dignité, duquel j'ay fait entrer dans mes compositions, vne partie des Oeuures Poëtiques toutes Chrestiennes qu'il a faites, justifiant dans la merueilleuse Preface de son Liure cette sorte d'ouurages, a justifié en mesme temps ce que je fais aujourd'huy: Et comme il a rendu à la Poësie sa premiere pureté, en la renfermant dans les reigles de la pudeur, pour d'vne prostituée qu'elle estoit en faire vne Vestale & vne Religieuse; pleust à Dieu qu'a l'imitation d'vn si grand exemple je pusse demesme purifier la Musique & la rendre toute chaste. Ces deux Arts sont aussi anciens l'vn que l'autre & comme alliez: les premiers Poëtes ont esté en mesme temps les premiers Musiciens; ils sont appellez d'vn mesme nom dans la langue sainte, & auant mesme qu'ils fussent esclairez des Lumieres de la Foy, ils n'ont point chanté d'autres choses au commencement, que les loüanges des Dieux ou des hommes qui s'estoyent acquis par leurs belles actions l'immortalité. La Republique de Sparte suiuant les Loix de son premier

Legiſlateur, ne permettoit point de Muſique à ſes Citoyens que celle qui leur inſpiroit du Courage dans les combats, pour la défenſe & pour la gloire de la Patrie ; & en vn mot elle défendoit toutes les autres jugeant fort-bien que la corruption pouuoit entrer dans les eſprits auſſi facilement par les oreilles que par les yeux.

Au reſte je ſuis obligé de remarquer icy touchant ma façon particuliere de compoſer, Qu'en quelques endroits j'ay affecté certains traits, & toutesfois en petit nombre, qui ſont aſſez hardis, & qui paſſeront peut-eſtre pour des licences dans l'opinion de ceux, qui preferent l'auſterité de l'ancienne maniere aux agrémens de la nouuelle. Mais outre qu'il faut faire difference entre la hardieſſe bien ménagée qui a des bornes & l'audace ou la temerité aueugle qui n'en a point, & qu'on ne doit pas confondre la licence qui ſe permet toutes choſes auecque la liberté qui ſ'aſujettit aux reigles, ſans toutesfois en faire des chaiſnes ou des loix dont meſmes elle ne puiſſe jamais ſe diſpenſer auec connoiſſance de cauſe ; je ſupplie tous les eſprits équitables de conſiderer, Que s'il n'eſt pas juſte de condamner ſans ouïr en quelque matiere que ce ſoit, cela ſeroit encore plus injuſte en celle-cy où principalement l'oreille doit juger des choſes. Ainſi qu'ils me faſſent la grace de ſuſpendre vn peu leur jugement, juſques à ce qu'ils ayent entendu quel eſt l'effet de la liberté que j'ay priſe, & je m'aſſeure qu'elle contentera les plus difficiles : comme de Verité moy-meſme je n'ay point vſé de cette liberté, qu'apres auoir long-temps conſulté l'oreille, qui m'a fait comprendre que l'vſage en eſtoit abſolument neceſſaire, pour vne plus grande perfection & pour la beauté de mon ouurage. S'il ſe trouue que j'aye heureuſement rencontré, cét heureux ſuccés me donnera le courage de continuër, pour taſcher à ſatisfaire le Public, par l'Impreſſion de mes autres pieces.

On vous aduertit, qu'il y a quelques Motets où la Baſſe Continuë eſt notée vn Ton plus haut que les autres Parties, qui doiuent neantmoins eſtre chantées au meſme ton que cette Baſſe-Continuë. Et que toutes les Tierces Majeures ſont marquées en cette Partie par vn 3, & les Mineures par vn ♮.

Acheué d'Imprimer le ſeptiéme de Decembre. 1657.

L'IMPRIMEVR AV LECTEVR.

AMY LECTEVR, *Ie ne m'arresteray point à vous prouuer que* l'IMPRIMERIE *merite par excellence d'estre estimée la plus diligente & plus fidelle Interprete des pensées de l'esprit humain mesmes de la parole & de la voix, auec plus grande certitude egalemẽt vniforme & d'vsage beaucoup plus âuãtageux que ne peut estre* l'ESCRITVRE; *de laquelle toutefois j'auoüe que les Caracteres d'Impressiõ doiuẽt imiter tous les traits & les plus particuliers ornemẽs des diuers effects de la plume. Il me sufira de vous justiffier icy mes motifs d'vne curiosité plus exacte à rechercher des manuscripts les plus rares d'ou j'ay tiré diuerses obseruatiõs nouuelles:& particulieremẽt que come il y a des Notes simples & doubles crochuës pour la moindre durée du chant; de mesme pour celle du silẽce il y a pareillemẽt des Marques à simple & double crochet ainsi designées* ⟨ ⟩ *auec la derniere desquelles, je vous ay marqué les demy soupirs, l'ayãt ainsi rẽuersée* ⟨ ⟩ *auec plus de distinctiõ que cete premiere marque aussi renuersée de la sorte* ⟨ ⟩ *qui se pratique ordinairemẽt. I'ose pareillement esperer que vous ne condamnerez pas d'abord l'affectatiõ de quelque distance necessaire entre les Caracteres des simples & doubles crochuës liées ensemble pour representer les Diminutiõs, Echos, ports de voix & c. dãs les diuers interualles les plus eloignez, come 8, 6, 5, 4, 3, & en degrez conjoints, auec la cõjoncture (dãs les interstices d'icelles) des frequẽts & diuers incidẽs de* ⟨ ⟩, *des points & tremblemẽs de voix &c. qui par toutes les precedentes Impressions n'ont esté representez en leur exacte disposition & veritable situation conformémẽt à l'Escriture susalleguée: à laquelle toutefois je n'ay pas creu me deuoir entieremẽt assujetir dans toutes les moindres occurrences de quelques doubles Crochuës qui ne s'entresuiuent à degrez conjoints, mais, quoyque raremẽt, se peuuẽt remarquer en Tierce &c. où pour lors il n'y a qu'vn des Crochets qui s'entrelie. Ie presume aussi (Amy Lecteur) que vous ne desagrerez pas la nouueauté des Crochuës simples & doubles qui, liberées de toutes les Liaisons susmẽtionées, doiuẽt auoir la Queüe en bas, ce que j'ay distingué par des Crochets differẽs de celles qui ont la Queüe en haut, lesquelles on s'est cõtenté de rẽuerser dãs toutes ces Impressions precedentes par vn effect du tout opposé à la pratique des Artistes Escriuains sus-alleguez; oûtre l'Absurdité du changement à gauche des Crochets qui deuroiẽt estre à droit. Enfin craignãt d'exceder insensiblemẽt les limites que je m'estois prescrit en ce rencõtre, je reserueray pour vne autre occasiõ de vous former, l'Analyse de toutes les cõsiderations Apologetiques ausquelles je me suis laissé emporter; & specialement pour l'innouation d'vne plus agreable grosseur de plume que j'ay obserué dãs toutes les Notes auec vne Harmonie ou Oeconomie de beaucoup plus de difficultez que tout ce qui s'est fait par le passé aux Caracteres de Musique; veu que j'y ay inuiolablemẽt laissé les distances ordinaires de Reglets ou Patte de Cete Musique de Concert, & mesmes de celle d'Airs, de laquelle je vous eusse icy fait present par vn Essay de quelques Lignes: Mais j'ay esté borné dãs cete seule page qui me cõtraint aussi de vous laisser la peine de rechercher plusieurs autres circõstances de Decoratiõ dõt j'ay tasché d'obliger la* REPVBLIQVE *des Amateurs de la Symphonie, suiuãt en cela les Auis de plusieurs de ses plus intelligẽs & leurs souhaits depuis plusieurs Années; particulieremẽt de l'Excellent Autheur de ce Liure qui tient vne des premieres places entre les Maistres de Musique les plus Illustres de ce Siecle; pour qui j'ay toute sorte de respect & de deference. Ie ne doûte point que plusieurs ne s'estonnẽt du Transport de curiosité extraordinaire que j'ay eu pour la Musique, lors qu'ils sçaurõt qu'outre les deux sortes de Caracteres d'icelle susalleguées; j'ay encores fait vne plus grande despence, tant à celle d'vne extremité nouuelle en grosseur pour la Musique d'Eglise destinée à l'Impression des grands Liures de Pupitres; que mesme en vne autre Musique d'extremité opposée en petitesse & dans vne Patte beaucoup moindre que celle de la Musique d'Airs quoy que les Notes en paroissent presque aussi sensibles, & de facilité derniere pour les Impressions des Liures à porter en la poche, dont vous pouuez voir quelques Essays en l'Impression de tous les Pseaumes de Dauid, come aussi de la plus grosse Musique en vne Messe que j'ay Imprimé dont je puis fournir aux plus Curieux.*

Que si, contre mon Esperance, vous n'estiez entierement d'accord (Amy Lecteur) de tout ce qui se poura remarquer dans ces premiers Essays de tous mes nouueaux Caracteres de Musique, & que par valides raisons vous m'y peussiez prouuer necessaire quelque augmentation, alteration, ou innouation; je suis & seray toûjours dans vn Zele inuiolable pour la Perfection & la suprême Verité, auec laquelle Je desire estre Eternellement,

AMY LECTEVR,

Vôtre tres-humble Seruiteur I. DE SENLECQVE.

EXTRAIT

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.



AR Lettres Patentes du Roy, données à Paris le troisiéme Fevrier l'An de Grace mil six cens cinquante-vn. Et de nostre Regne le huictiéme, signées LANGVET, & scellées du grand Sceau sur simple queuë, Registrées au Parlement le vingt-vniéme desdits mois & an. Est permis à Estienne Moulinié Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale, sa vefue & enfans ; de faire imprimer toutes les Oeuures de Musique qu'il a composées & pourra composer cy-apres, par telles personnes qu'ils voudront choisir ; & que pendant le terme de vingt années, aucun ne puisse imprimer les Oeuures dudit Moulinié, sur peine de mil liures d'amende, confiscation des exemplaires, despens, dommages & interests : ainsi qu'il est plus amplement declaré par lesdites Lettres. Sadite Majesté veut sans autre formalité, l'Extrait d'icelles estant au commancement ou fin desdits Liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.



LITANIES DE LA VIERGE
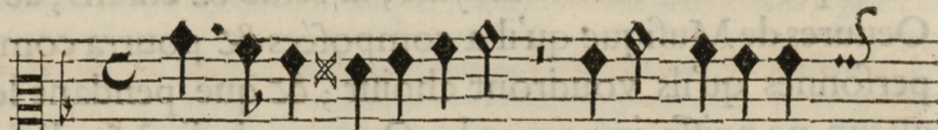
MISES EN MVSIQVE A CINQ PARTIES,

POVR
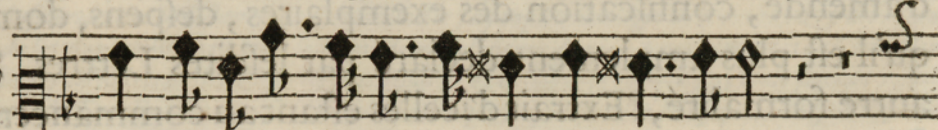
MADAME.

HAVTE-CONTRE.
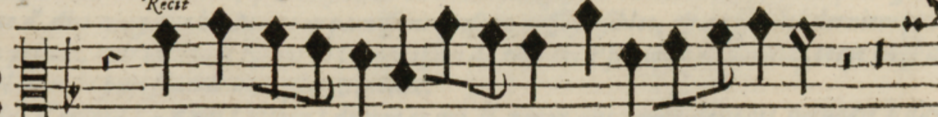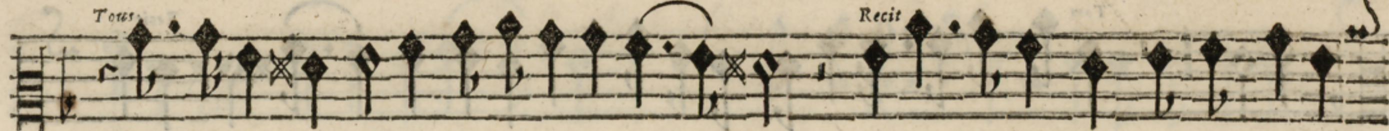




Y - rie Ele - ïſon. Chriſte Ele - ï-
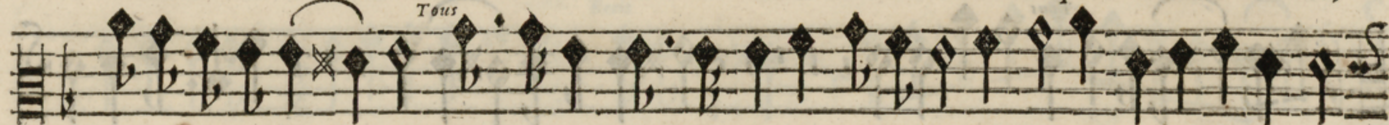


ſon. Kyri - e Ele - ï - ſon E - le - ïſon.
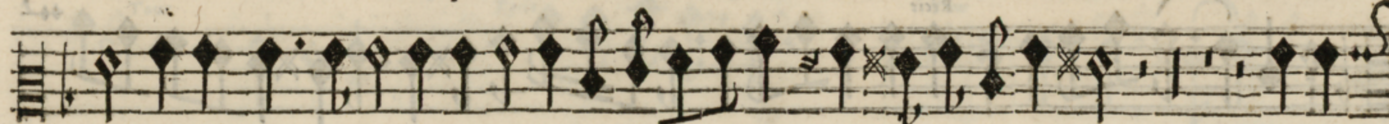


Chriſte Chri - ſte Exau - di nos Exau - di nos.
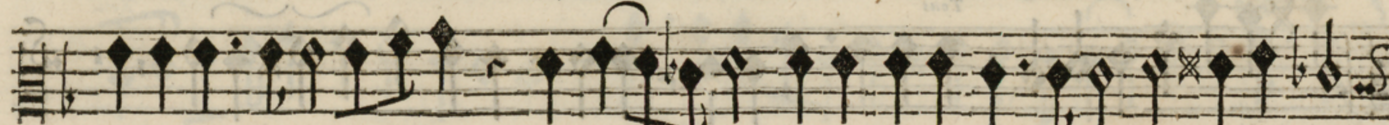


Mi- ſeré - re nobis Miſeré - re no - bis. Fili Redemptor mundi Deus,
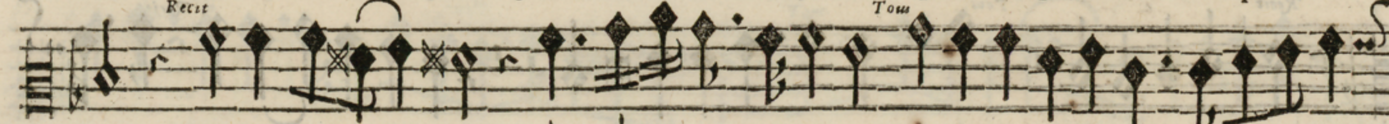


Miſe- rére no - bis. Spi - ritus ſancte Deus, miſe - rére nobis Miſe - rére no-
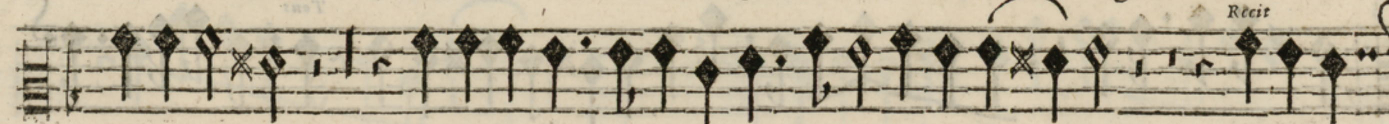


bis. Sancta Tri - nitas vnus Deus, miſe- ré - re Mi - ſeré - re nobis. Sancta



Dei ge - nitrix, o - ra pro no - bis. Sancta Virgo vir- ginum: o - ra pro no-



bis. Mater Chri - ſti o - ra pro nobis. Mater diuinæ gra - tiæ, o-



ra pro no- bis. Mater caſtiſ - ſima, ora pro nobis Pro no - bis. Inuio-

Tous Recit

lata, Mater inte - merata Intemera - ta, ora pro no - bis. Mater

Tous

a - ma - bilis, ora pro nobis. Ma - ter Crea - to - ris. Mater Saluato-

Recit

ris, ora pro nobis. Virgo pruden - tiſ - ſima Pruden - tiſ - ſima, ora o-

Tous

ra pro nobis Pro nobis. Virgo ve - neranda, ora Ora pro no - bis.

Recit Tous Recit

o - ra pro nobis. Virgo clemens, ora pro nobis. ora pro no - bis. Specu-

Tous

lum juſti - tiæ, o - ra pro nobis O - ra pro nobis. Se - des ſapienti-

Recit

æ ora Ora pro no - bis. Vas ſpiri - tua - le, ora pro nobis.

Tous Recit Tous

Vas honora - bile ora pro nobis. Vas in - ſigne, deuo - ti - o - nis,

Recit

ora pro nobis. Turris Daui - dica, ora pro no - bis.

Tous

o - ra pro nobis Pro nobis. Fœ - deris ar - ca, ora pro no - bis. Ianu-

a cœ - li Ia - nua cœ - li o - ra pro no - bis Pro nobis

ora pro no - bis. Salus infirmo - rum o - ra pro

Recit Tous

nobis Pro no - bis. Refu - gium pec- ca - torum Peccatorum, Con - ſolatrix Conſo-

Recit

latrix afflicto - rum, ora pro no - bis. Re - gi - na An - gelorum, ora pro

Tous

nobis O - ra pro nobis Pro no - bis. Regina Patri - archarum, ora pro no-

Recit

bis, Regina Prophetarum, ora pro no - bis. Regi-

Tous

na Confeſſo - rum, ora pro nobis. Regina Sanctorum omni-

um, ora Ora pro no - bis.

Agnus De - i Agnus Dei qui tollis pecca - ta mun-

di parce no- bis Do- mine. Qui tollis Qui tollis peccata mun - di

Exau - di nos Do - mine Exaudi nos Do - mine. Qui tollis peccata mun-

Recit *Tous*

di Miseré - re no - bis Miseré - re no - bis. Christe audi

nos Chri - ste Chri - ste audi nos Christe exau - di nos Christe exau - di

nos Exau - di nos.



Recit Tous

O-mine Do-mi-ne saluum fac Re - gem;

Recit

& exau - di nos in di - e quâ inuoca - uerimus te Do-mine Domi-

Tous

ne sal - uum fac Regem; & exau - di nos Et exaudi nos

Recit Tous

in di - e quâ inuoca-ue - rimus te Quâ inuocaue - rimus te

Recit Tous

Et exaudi nos in die In die Et exau-di nos in die quâ inuocaue - ri-

mus te Quâ inuoca - uerimus te.

L est temps que l'en - nuy Il est temps que l'en - nuy
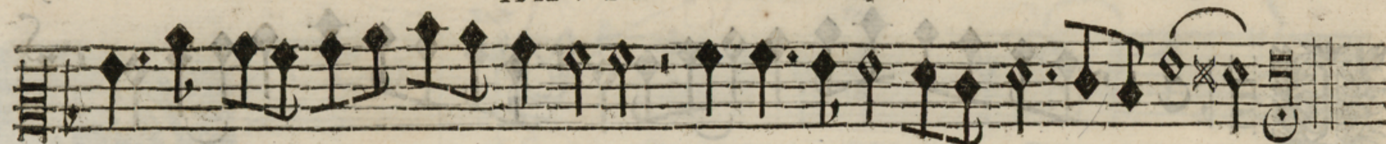
face plaç' à la joye face plaç' à la joy - e. Ces cruels En - nemis dont nous

fûmes la proy - e Dõt nous fûmes la proye, Dans les flots irri - tez dans les flots irri-

tés dans les flots irri - tés rencon - trẽt leurs tõbeaux rencontrent leurs tombeaux,
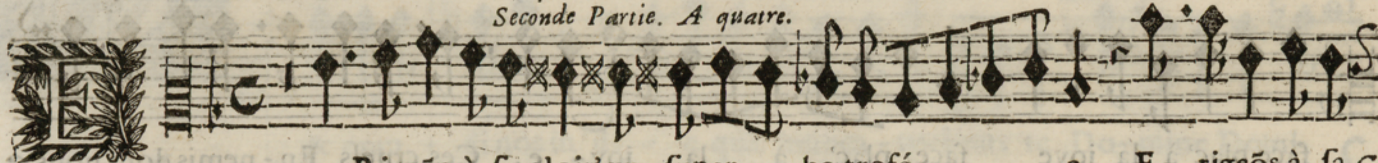
Nos tourmens sont finis nos jours vont es- tre cal- mes, Et Dieu qui fait pour

no⁹ des prodiges nouueaux, Dãs le sein de la Mer no⁹ fait cueillir des palmes no⁹ fait cueillir des
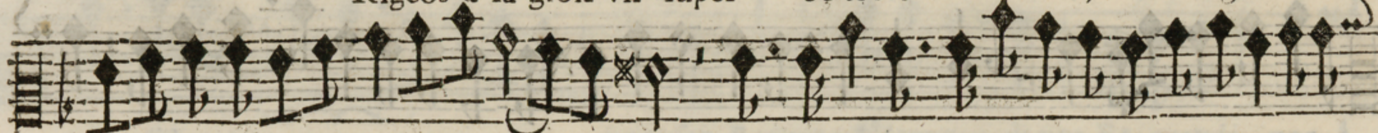


mes Nous fait cueil- lir des palmes Nous fait cueillir cueil - lir des pal- mes.

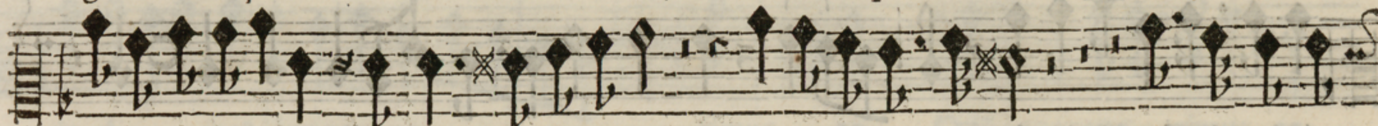
Seconde Partie. A quatre.
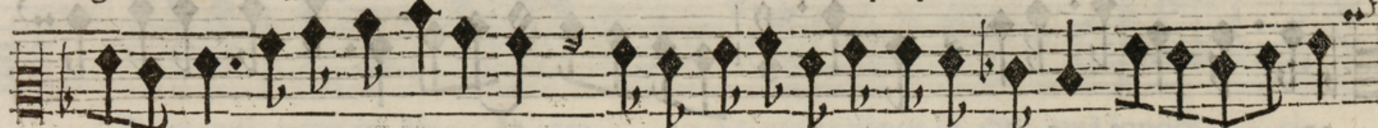


Rigeõs à sa gloir' vn super - be trofé - e, E - rigeõs à sa
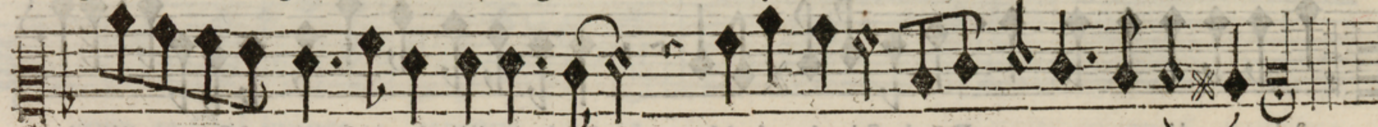


gloir' vn super- be tro- fé - e, D'vn Monarqu'insolent la rag' est estoufée, La



rag' est estoufée, Ses traits sõt retournés contre son propre flanc, Et ce camp qui



pen- soit nager dans nostre sang, A la mercy A la mercy des vents, na - ge



na - ge dedans les on - des Nage dedans les ondes les on - des.



Eigneur c'est ton pouuoir qui produit ces mira - cles, Qui

change la natur' & force ſes obſta - cles, Pour nous ſauuer des fers

d'vn tyran inhumain; Il juroit noſtre pert', il auoit pris la foudre: Mais luy meſm' eſt tom-

bé ſous les coups de ta main; Et ce Roy redouté n'eſt plus qu'vn peu Qu'vn peu de pou-

dre Et ce Roy redouté Et ce Roy re- douté n'eſt plus qu'vn peu de poudre.



A clemence pour nous Ta clemence pour nous fait des choſes ſi gran-

des, Que nous n'eſperons pas de trouuer des of - frandes, Dont la riche valeur nous

acquit' en - uers toy, nous acquitt' enuers toy. Et le cœur qui te gard' vn' Eter-

nelle Foy, Et le cœur qui te gard' vn' E - ter - nelle Foy vn' Eternelle

foy vn' Eternel - le foy, Et le cœur Et le cœur qui te gard' vn' Eternel - le Foy,

Peut ſeul par ton amour tes graces re - connê - tre Tes graces reconnêtre.



Omm' on voit vn Rocher dõt l'orgueilleu - se tes - te Cõm' on voit vn Ro-

cher dont l'orgueilleuse teste ij §• Dõt l'orgueilleuse tes - te, Ne peut pl⁹ resis-

ter aux coups Aux coups aux coups de la tempeste aux coups de la tempe - ste, Auec vn bruit af-

freux Vn bruit affreux tomber au fonds de l'eau; Auec vn bruit affreux tomber au fõds de l'eau Ainsi ces

Ennemis ces En - nemis dont la rage la rage bruta - le, Esteindre le flambeau, Font au creux

de la Mer vne cheûte fata - le Font au creux de la Mer Font au creux de la Mer v - ne cheûte fa-

Grand Dieu. *Se taist.*

tale fata - le V - ne cheûte fa - tale.

Septiéme Partie. *A cinq.*

O Dieu qui deuant toy fais marcher Fais marcher la vi - ctoi-
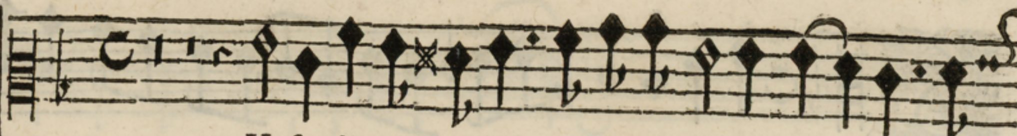
re, Sa mort est ton triomph', & sa honte ta gloi - re, Il éprouu' au jour-

d'huy combien pe - sent tes coups, Ses projets insen - sés s'en vont tous en fu-

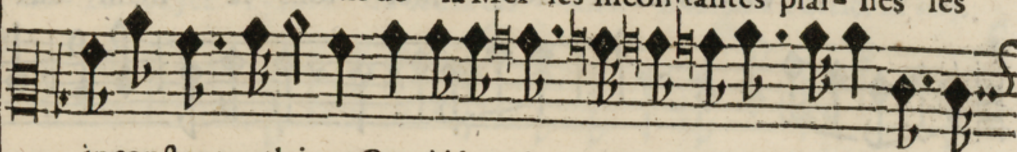
mée, Et l'effroyable feu de ton iuste courroux, Consum' en vn moment son Infidell' Ar-

mée Son In - fidell' Ar - mé - e.
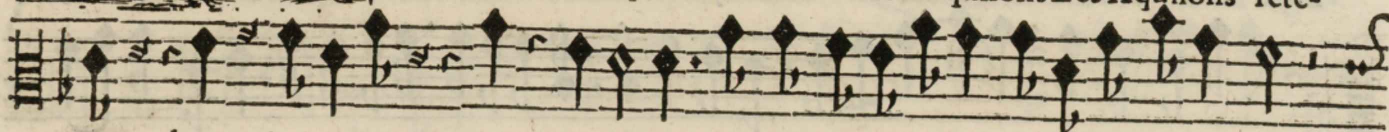




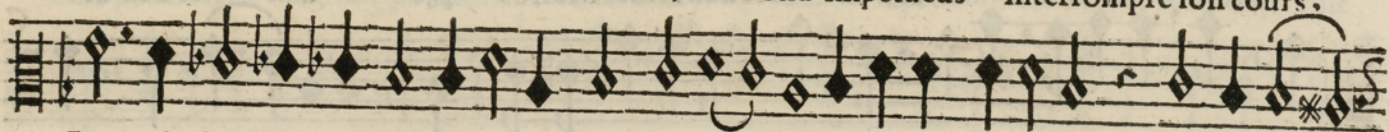
V fendis de la Mer les inconſtantes plai- nes les
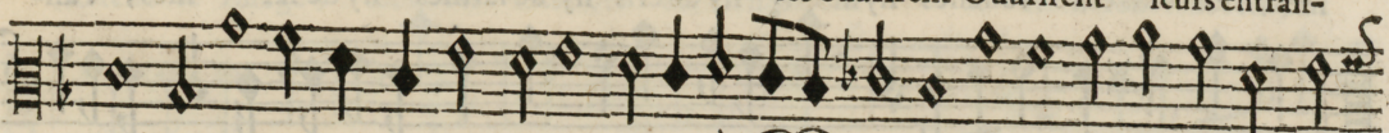


inconſtantes plaines, On vid les A - quilons Les Aquilons rete-
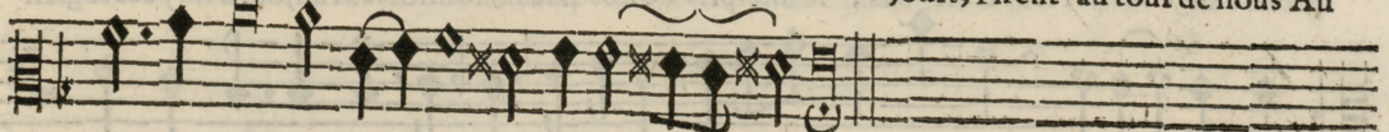


nir leurs haleines, Leurs haleines, Et l'ond' impetueus' interrompre ſon cours,



Les abyſ - mes profonds ouurirent leurs entrail - les ouurirent Ouurirent leurs entrail-
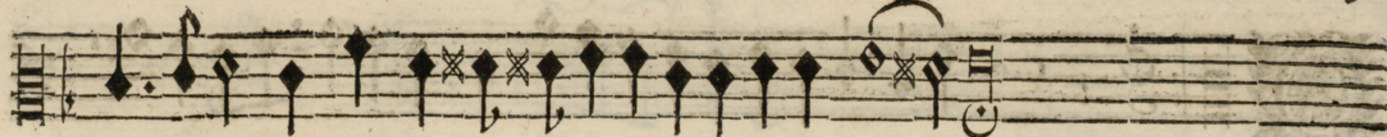


les, Les flots où nous penſions deuoir finir nos jours, Firent au tour de nous Au
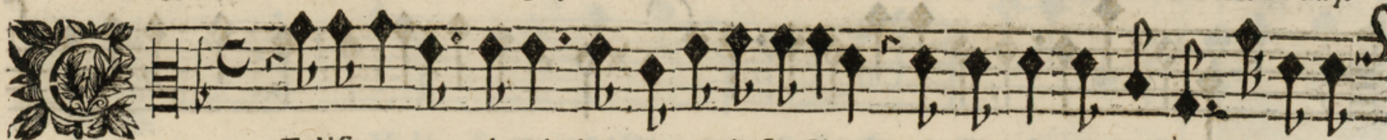


tour de nous deux li - quides murail - les.
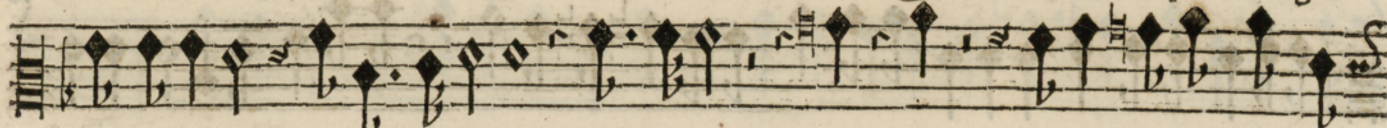
SVivons les dit ce Roy met - tons la main aux ar - mes mettõs la main aux armes, Suiuõs les dit ce Roy mettons la main aux armes aux armes aux armes Mettons la main la main aux ar - mes aux armes Mettõs aux armes aux ar- mes, Et sans estre touchés ny de cris ny de cris ny de larmes ny de lar - mes, Van- geons vangeons par leur tres - pas, le mespris de nos Dieux, donnõs leur aujourd'huy ces sãglan- tes victi - mes Le Ciel qu'ils ont fa - ché les assembl' en ces lieux, Pour leur fai- re
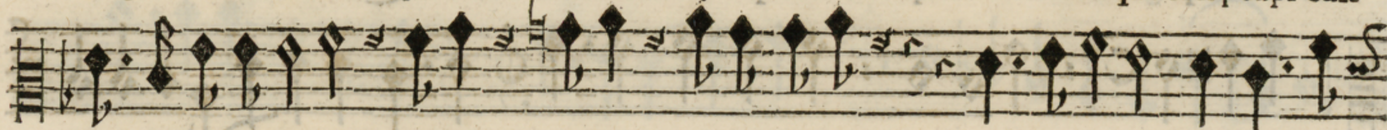


re payer Pour leur fai - re payer l'vſure de leurs cri - mes. Dixiéme Partie. *A cinq.*
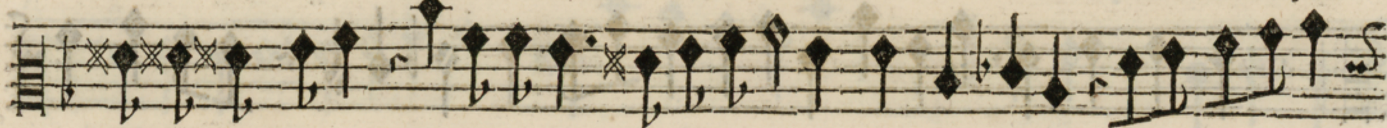


E diſcours a - nimoit les troupes inſenſées Qu'à marcher ſur nos pas la rag' a-



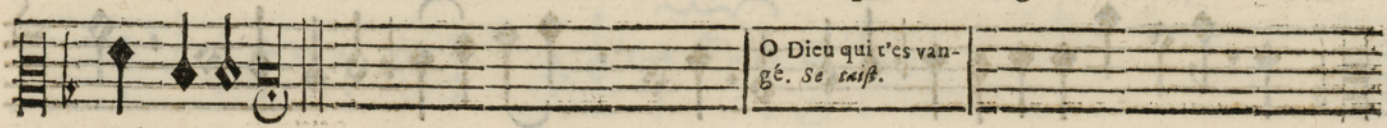
uoit pouſſées Auoit pouſſées, Euſt ſuiuy Mais Mais ſi toſt que ton peupl' euſt



touché le riuage, Les flots Les flots en vn moment re - fermerent leur ſein, Et
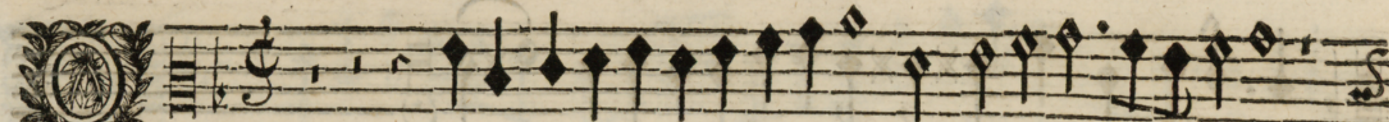


de ce camp mutin Et de ce camp mutin ne firent qu'vn naufrage, ne fi - rent
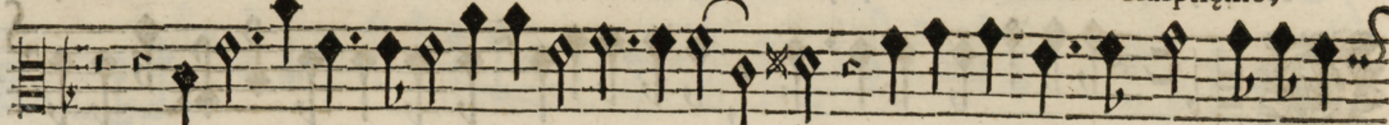


qu'vn naufrage.
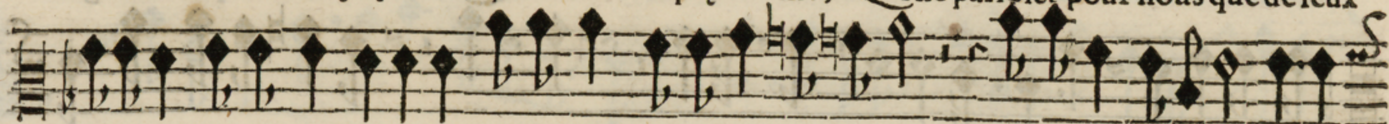




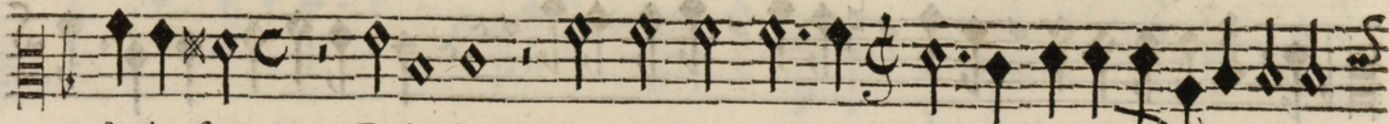
V ſont ces inſolens Ces inſolens dont l'horrible blaſphęme,
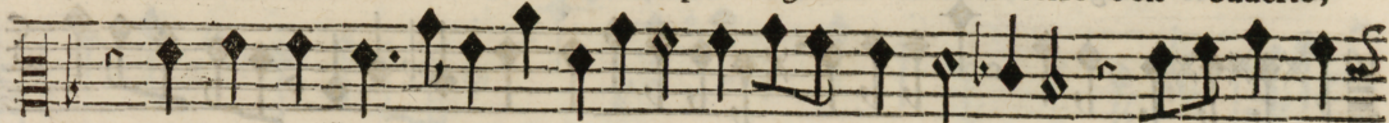


Oza bien mę - priſer ta puiſſance ſuprę - me, Qui ne parloiẽt pour nous que de feux
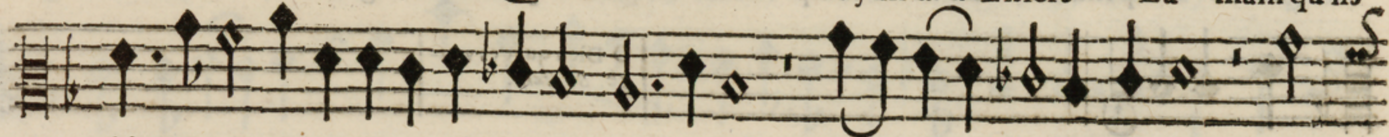


& de fers que de feux & de fers que de feux que de feux & de fers Que de feux & de fers, de feux
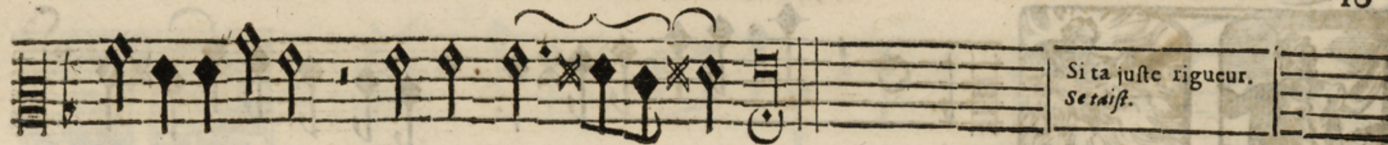


& de fers Et de fers? Sous leurs pas orgueil - leux la terre s'eſt ouuerte,
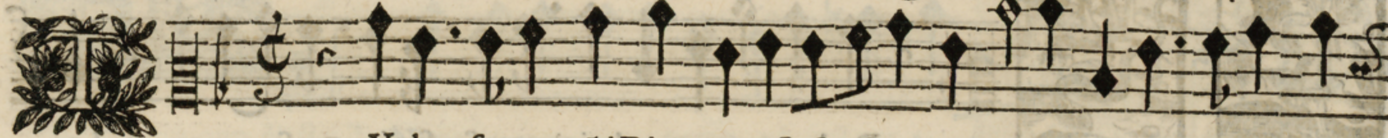


La main qu'ils dé - fioiẽt Qu'ils défioient les a - byſm'aux Enfers La main qu'ils
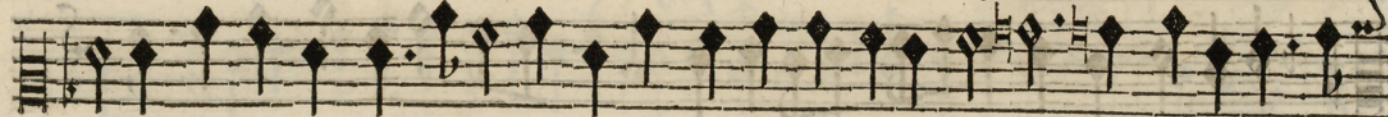


dé - fioient les abyſme les abyſm'aux Enfers, Et ne laiſſe pas voir les
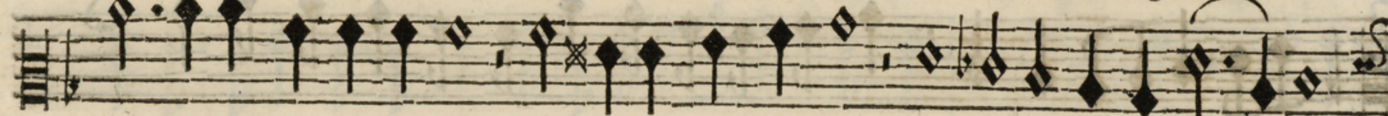


traces les traces de leur per - te. Quatorziéme Partie. *A cinq.*
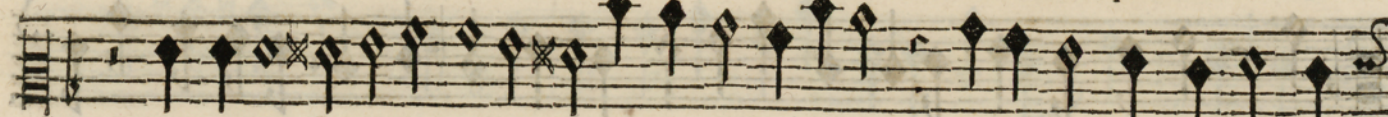


V le feras, grãd Dieu, ton as- si - stanc' est preste ton as - sistanc' est
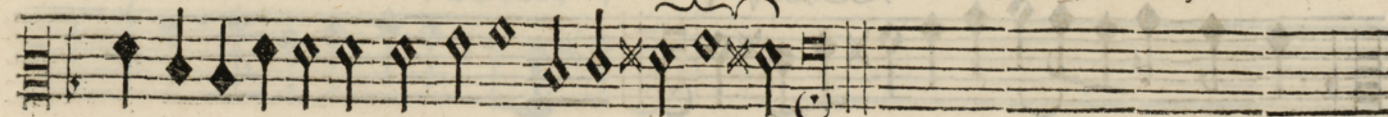


preste, D'vn laurier glo - rieux tu ceindras Tu ceindras nostre te - ste, Nous goûterons les



biens que tu nous as promis, Nous t'aurõs pour flambeau dans la nuit la plus noi - re.
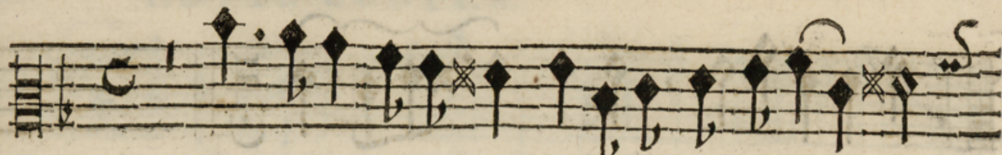


Nous ferons des captifs Des captifs de tous nos Ennemis, Et par toy nous sçaurons en-
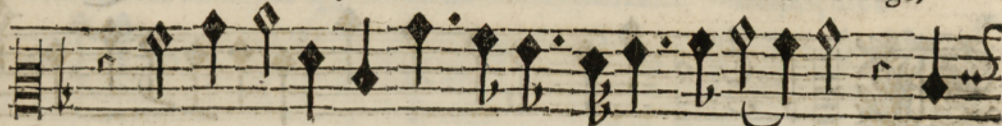


chaîner la victoire Enchaîner La victoi - re.
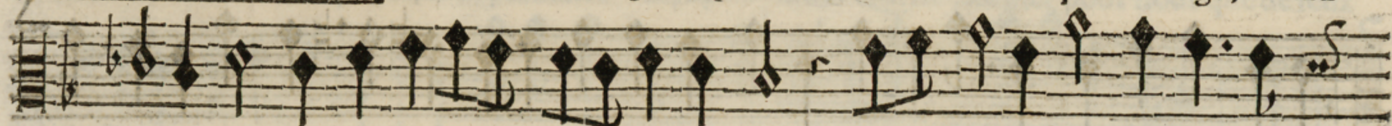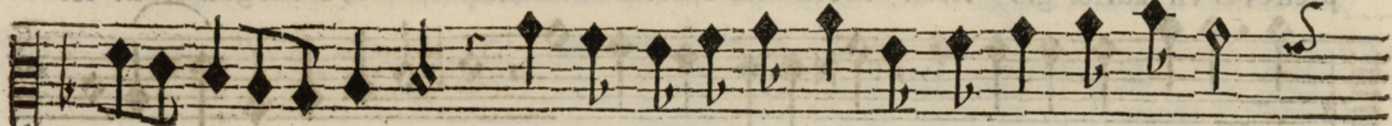




E les voy ce me ſembl' & lis ſur leur viſa - ge,
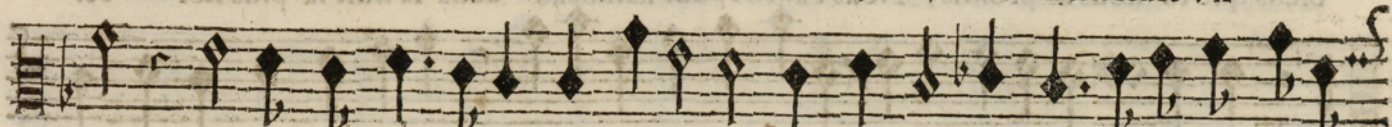


De leur perte prochain' vn aſ - ſuré preſa - ge, La



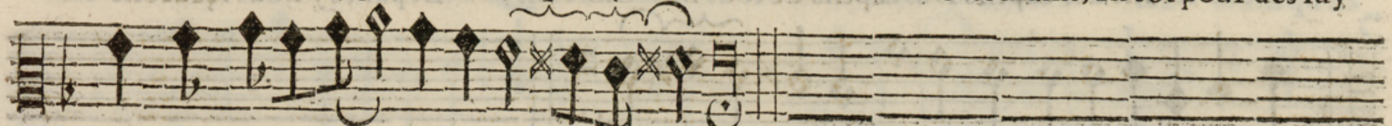
crainte leur fait voir mille fan - tômes vains, La crainte leur fait voir mil-



le fantô - mes vains, Ils ſont Ils ſont à nous, ils nous ouurent leurs Vil-

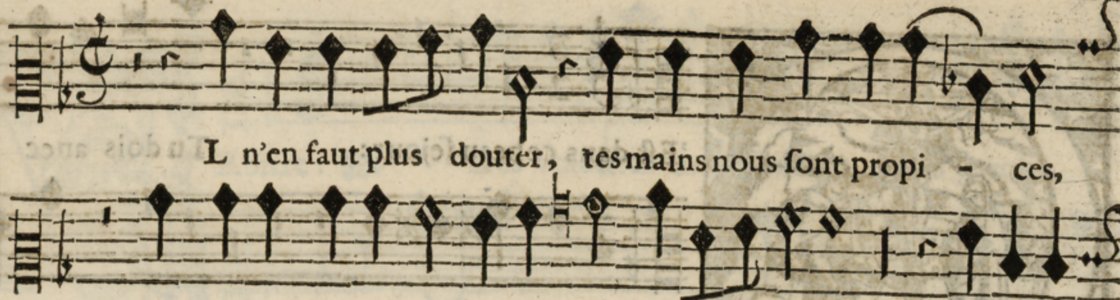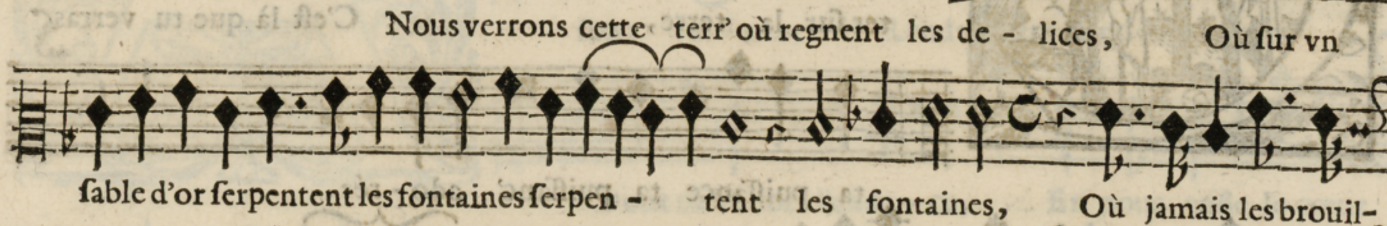


les, Ne craignõs point les darsqu'ils portẽt dans les mains dans les mains, Ils sõt pour des fuy-
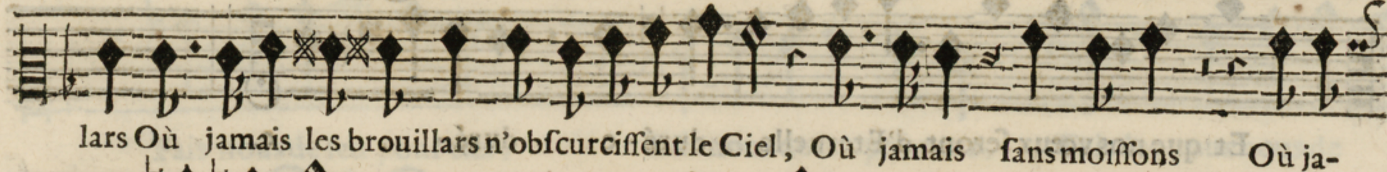


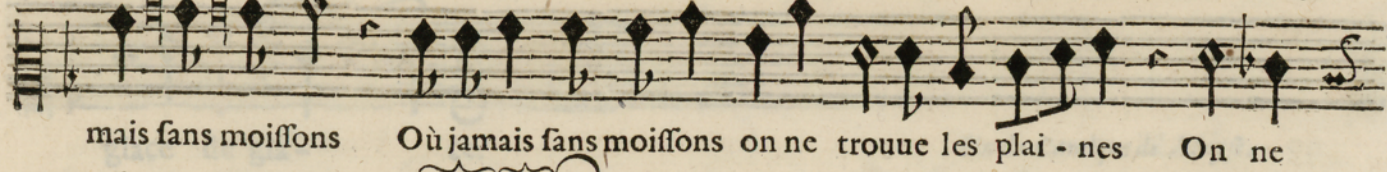
ars des fardeaux inu - ti - les.

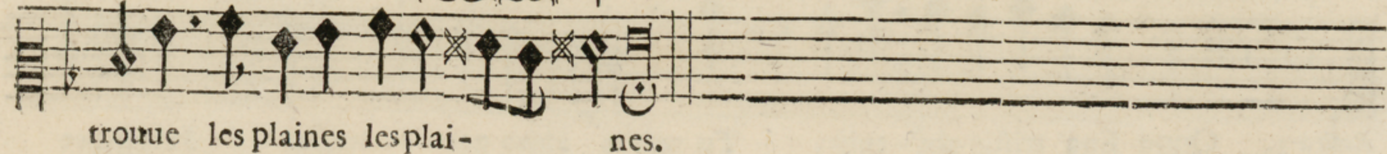



L n'en faut plus douter, tes mains nous ſont propi - ces,
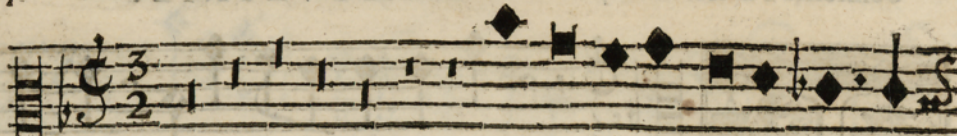

Nous verrons cette terr' où regnent les de - lices, Où ſur vn
ſable d'or ſerpentent les fontaines ſerpen - tent les fontaines, Où jamais les brouil-


lars Où jamais les brouillars n'obſcurciſſent le Ciel, Où jamais ſans moiſſons Où ja-

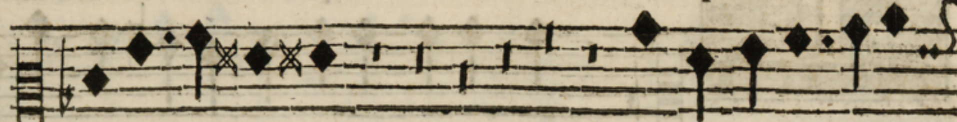

mais ſans moiſſons Où jamais ſans moiſſons on ne trouue les plai - nes On ne


trouue les plaines les plai - nes.
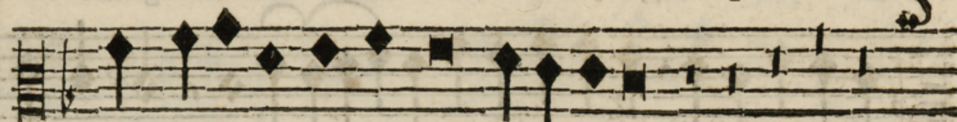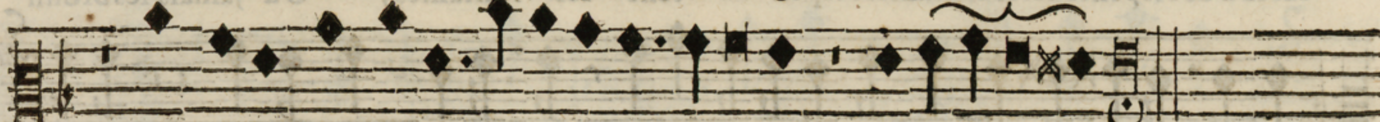




'Est dans ce beau sejour: Tu dois auec plaisir habi-



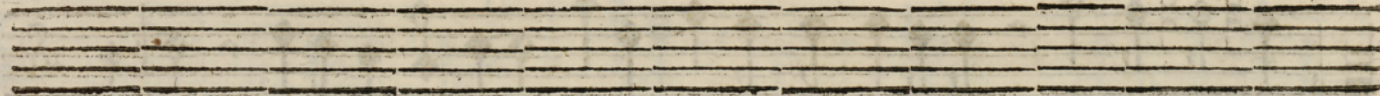
ter sur la terre, C'est là que tu verras



ta puissance ta puissanc' ado-rée,



Et que nos vœux seront d'Eternelle duré-e duré-e.





Rbitre : Des volontez humaines ces paroles sont vai - nes, - Rends nostre camp vainqueur, Dont tu cônois l'auda - ce, Et nous enfle le cœur Fais nous de feu pour eux, Fais nous de feu pour eux, Fais les pour nous de glace de gla - ce.

Fin du Cantique de Moyse.

MOTETS A CINQ PARTIES.

HAVTE-CONTRE.

Motet de la Vierge. A cinq.
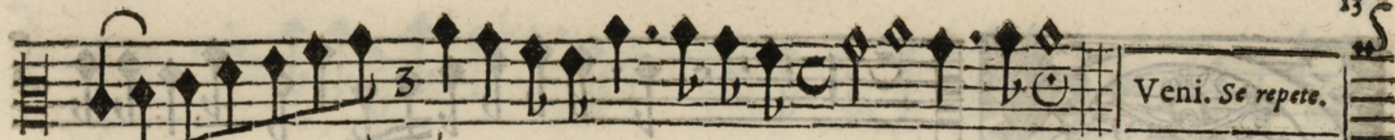
VEni Veni ſponſa me - a Veni de Li-bano Veni corona - beris,

Recit Veni de Li-bano *Tous* Veni veni ſponſa mea Veni de Li-bano Veni Veni

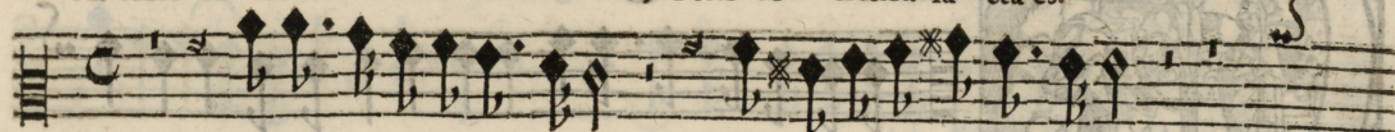
corona - beris, Veni veni Veni veni Veni de Liba-

no De Li-bano Veni corona - beris. O Glorioſa. *Tacet.* Veni. *Se repete.*
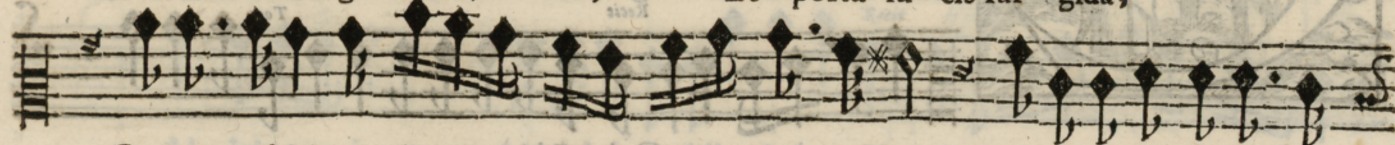
Recit à 3. Quod Eua triſtis abſ-tulit, Tu reddis almo ger - mine: Intrent vt aſtra
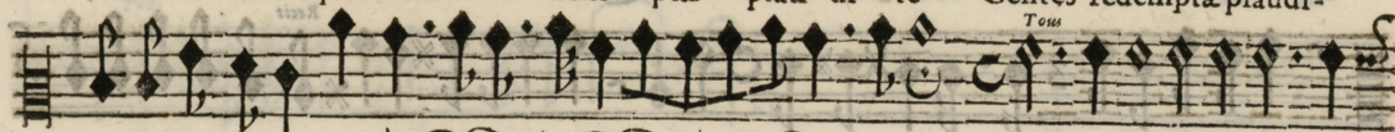


a- stra flebi- les, Cœli fe - neſtra fa - cta es.
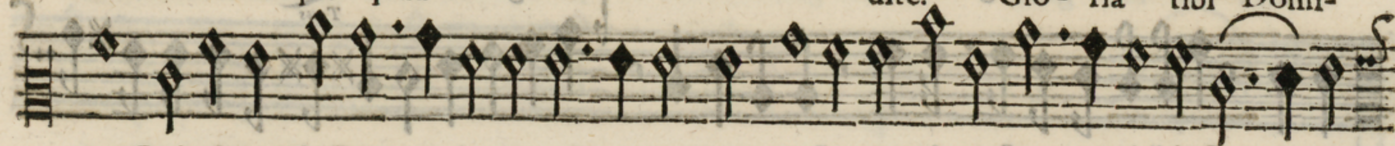


Recit à deux. Tu Re- gis alti ja - nua, Et porta lu - cis ful - gida,



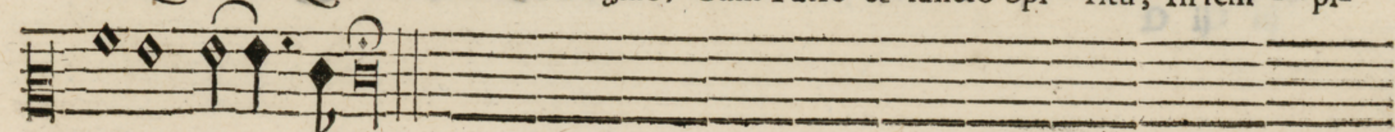
Gentes redemptæ Re - dem - ptæ plau - di - te Gentes redemptæ plaudi-



te Gentes Redēptæ plau - dite. Glo - ria tibi Domi-



ne, Qui natus Qui na- tus es de vir - gine, Cum Patre & ſancto Spi - ritu, In ſem - pi-



terna ſæ - cula.



Aro: Qui manducat meam carnem & bibit Et

bibit meum sanguinem in me manet In me manet &

Recit *Tous*

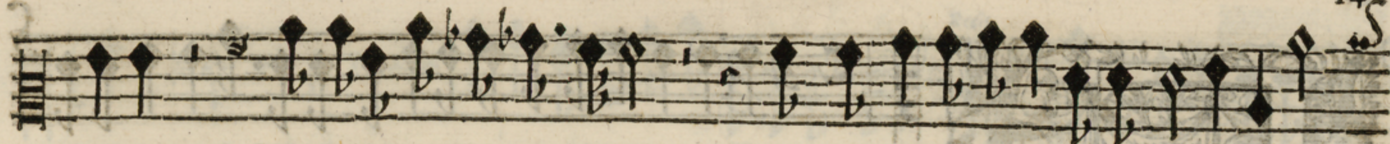
ego in eo Qui mãducat meam carnẽ, Meam carnem,
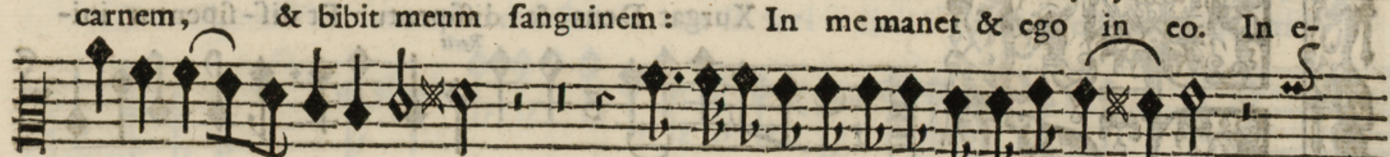
Recit
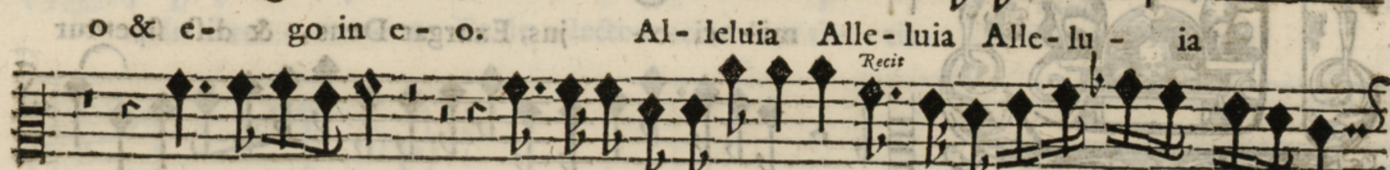
& bibit meum sanguinem, In me manet, & ego in eo. Qui mãducat meam
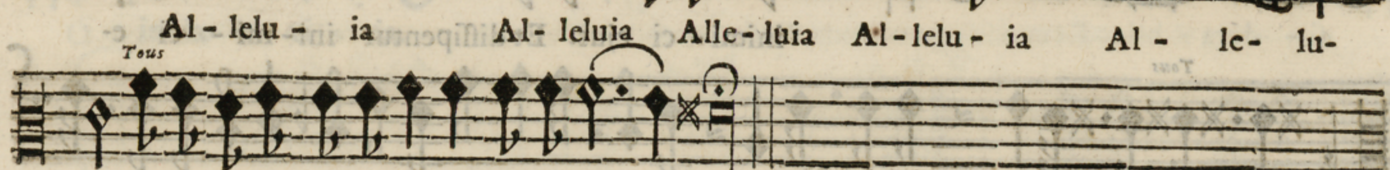
Tous

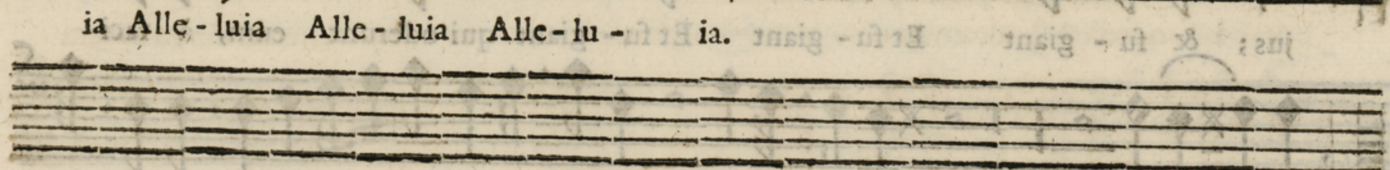
carnem, Et bibit meum sanguinem: In me manet & ego in eo. Qui manducat meam


carnem, & bibit meum ſanguinem: In me manet & ego in eo. In e-
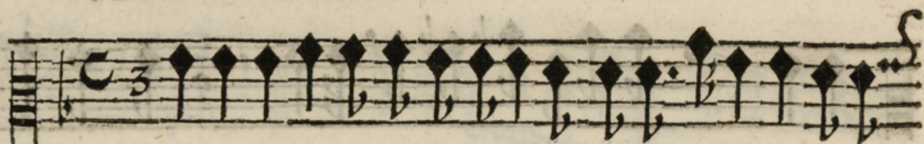

o & e- go in e - o. Al- leluia Alle- luia Alle- lu - ia
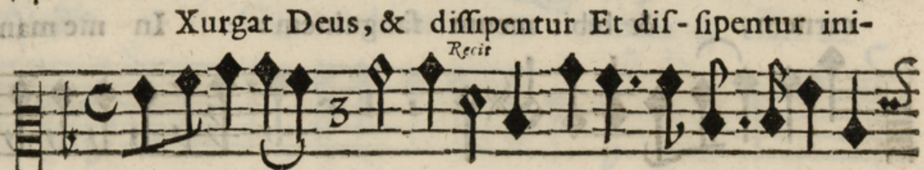

Recit
Al- lelu - ia Al- leluia Alle- luia Al - lelu - ia Al - le- lu-

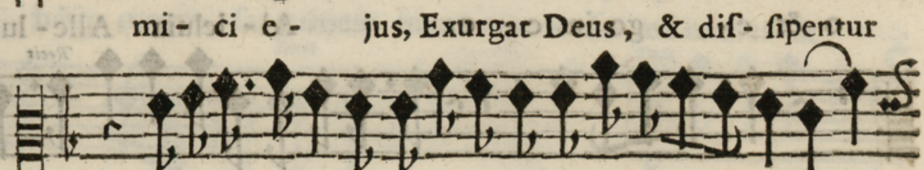

Tous
ia Alle - luia Alle - luia Alle - lu - ia.
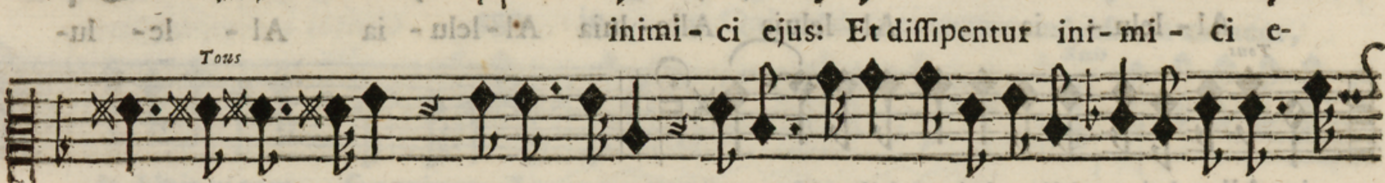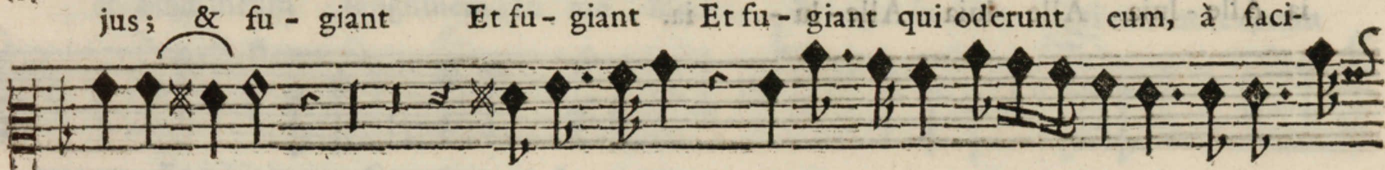




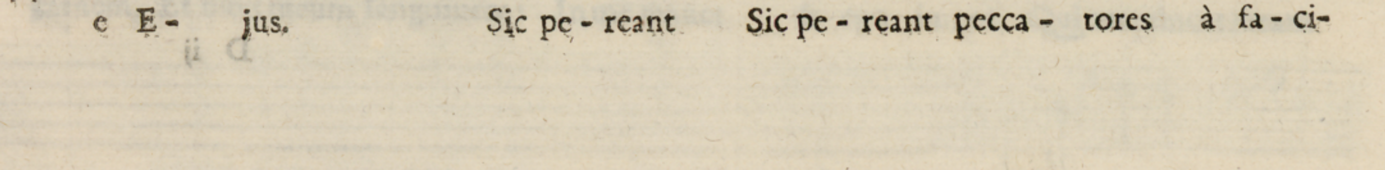

Xurgat Deus, & dissipentur Et dis- sipentur ini-
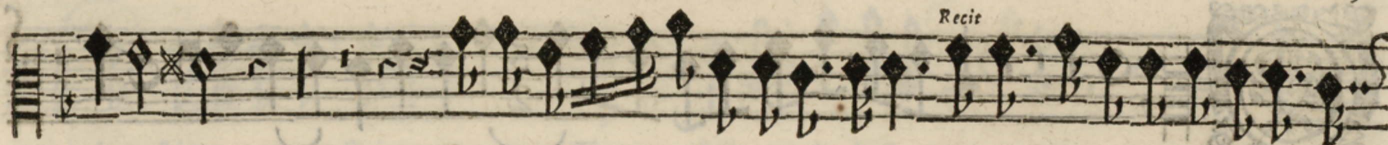

Recit
mi- ci e- jus, Exurgat Deus, & dis- sipentur


inimi- ci ejus: Et dissipentur ini- mi- ci e-
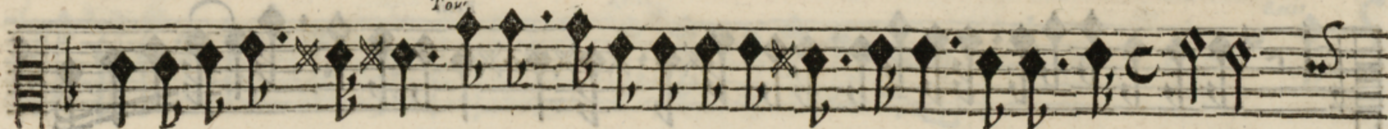

Tous
jus; & fu- giant Et fu- giant Et fu- giant qui oderunt eum, à faci-


e E- jus. Sic pe- reant Sic pe- reant pecca- tores à fa- ci-

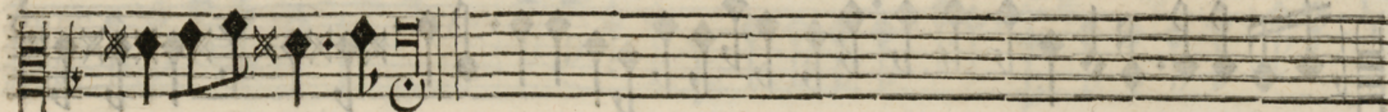




e De - i. Et delectan - tur in læti - tia. Et de - lectentur in lætiti-



a In læti - ti - a. Et de - lectentur in læ - ti - tia Et de - le - ctentur



in læ - ti - tia.



Dul - ce O dul - ce O dulce no - mẽ Ie - ſu!

Recit

O nomen admira - bile, ama - bile Ama - bi - le; & cũctis gen - tibus de-

Tous
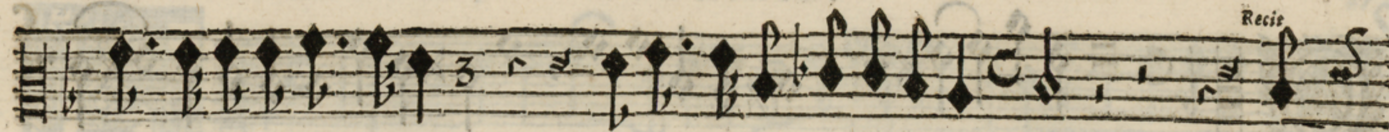
ſi - dera - bile Et cunctis gen- tibus deſi - derabile Deſi - dera - bi - le! ô nomen O

Recit
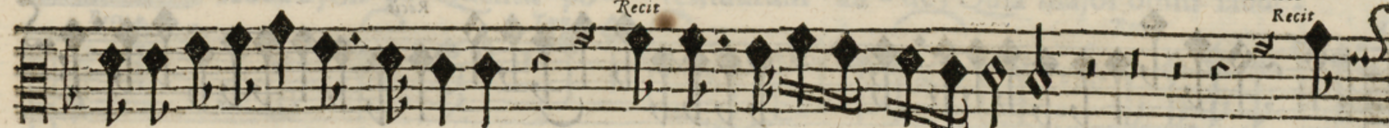
nomen quod eſt ſuper omne nomen Quod eſt ſuper omne no - men Omne no-

Tous
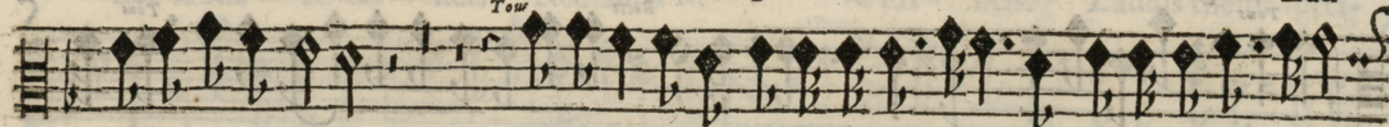
men, in quo fle - ctitur omne ge - nu, cæle - ſtium, terre - ſtrium, Cæ-
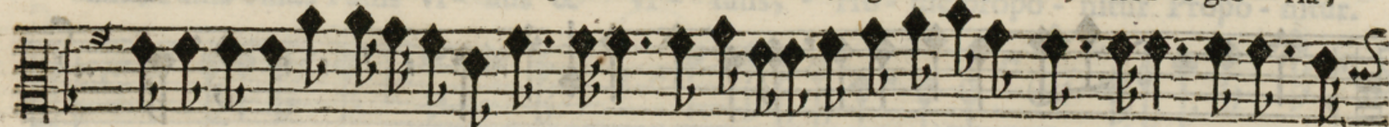


le - ſtium, terre - ſtrium Terre - ſtrium, & inferno - rum. Lau-
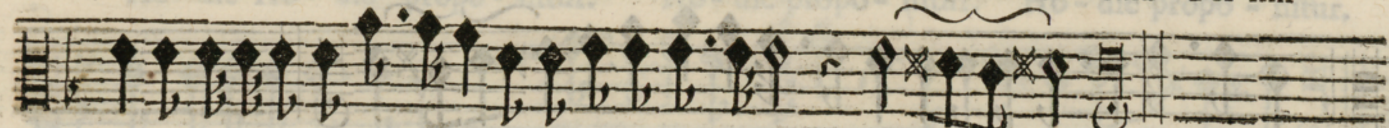


date igi - tur nomen dulce ô An - geli cœ - lorum Lau-



date nomen Ieſu. Ipſi ſoli laus, honor, & glo - ria, Laus, honor & glo - ria;



per infi - nita ſæculorum ſæ - cula Per infini - ta ſæculorum ſæ - cula Per infi-



nita ſæculorum ſæ- cula ſæcu - lorum ſæ - cula. A - men.

Bone Ie - ſu O bone Ieſu O bo - ne Ieſu O bone Ie-

ſu ! junge me tibi inſepara - bili dilecti- onis vin- culo, Iunge me tibi inſepara - bi-

Recit

li dile - ctio - nis vin- cu - lo: quo - niam tu ſolus amanti ſuf - ficis Quoni-

Tous · Recit · Tous

am Et abſque te fri - uola ſunt vni - uer - ſa, Friuo-

la Fri - uola ſunt vni - uerſa Fri - uola ſunt vni - uer - ſa.

Lauda



Auda Syon &c Quantũ po- tes, tantum au - de; Quia major omni laude,

Recit Tous Recit

nec lauda - re suf - ficis, Nec lauda - re suf- ficis. Laudis thema speci-

Tous

alis, Panis viuus Panis vi- uus & vi - talis, Ho- die propo - nitur Propo - nitur.

Ho - die Ho - die propo - nitur. Ho - die propo - nitur. Ho - die propo - nitur.

Ho - die propo - nitur, Ho - die Ho - die Ho - di - e pro - po - nitur.



VI- ci- te me flo- ribus, ſtipate me ma-

lis, Ful- cite Fulcite me floribus, Me flori-

bus, ſtipate me ma- lis, Vi- cit Ma-

ri- a ſerpen- tem, Vicit Mari- a ſerpen- tem. Ca- nite Cani-

te & inuocate nomen Dei genitricis; Dei geni- tri- cis; Et inuo-

cate nomen Dei geni-tricis; Psal-lite Psal-lite sancti & di - ci-

te; Maria vincit, Maria regnat, Ma - ria triumphat, Maria

vincit, Maria regnat, Maria triumphat Triumphat Triumphat Tri-

umphat Triumphat Triumphat Mari-a Mari-a Triumphat.

CAntemus Domino Cantem⁹ Domino, glo - rio - sè enim magni - fica - tus est magni-

fica - tus est: Cante - mus Do - mino, glorio- sè glori - osè e-

Recit

nim magnifica - tus est: equũ & as - censorem deje - cit dejecit in ma - re. Forti-

Tous

tudo mea, & laus me - a Do - minus; & fa - ctus est mihi in salu - tem. Iste

Deus meus, & glo - rifi - cabo eum: Deus Patris mei, & ex - al - tabo e - um,

Omni - potẽs nomen ejus Omni - potẽs nomẽ e - jus. Cur - rus Pha - raonis,

Currrus Pharao-nis Cur- rus Phara-onis Phara- o- nis. Et ex-

erci- tum ejus pro- je- cit in ma- re. Projecit in ma- re Pro-

jecit Proje- cit in mare In mare. Proje- cit Pro- jecit in

ma- re. *A trois voix.* Ele- cti Ele- cti prin- cipes ejus submersi sunt in ma-

ri In ma- ri ru- bro, abys- si ope- ru- erunt e- os, des- cen-

de runt in pro- fun- dum qua- si lapis. Cantemus. *se repete à la fin de ce Trio.*

C An - ta - te Do - mino can - ticũ nouũ: Canta - te Do - mino can - ticum

nouũ: Can - ta - te Do - mino Can - tate Do - mino can - ticũ Can - ticũ no - uum: Laus

e - jus Laus ejus in Eccle - sia Sanctorum Laudẽt nomen ejus in cho-

ro: in tympa - no In tympano In tym - pano In tympano & Psalteri-

o Et Psalte - rio Psal - lant e - i. Quia benepla - citum est Domino in popu-

lo su - o, & exaltauit man - su - e - tos in salu - tem. Exultabunt san-

ƈti in glo - ria : lætabũtur in cubi - libus ſu - is. Ad facien - dam vindiƈtã in natio - ni-

bus : increpa - tiones in po - pulis Incre - pa - tiones in po - pu - lis In po - pu-
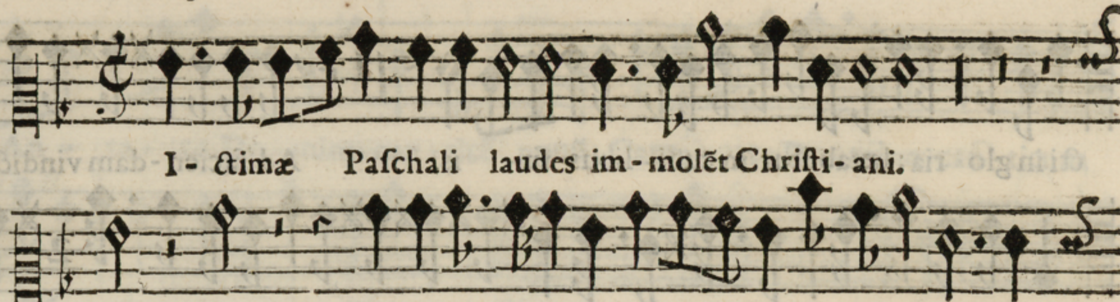
lis, Increpa - ti - ones in po - pulis. Ad al - ligandos Ad al - ligandos Re - ges e-

orum in compe - dibus: & no - biles e - o - rum in ma - nicis fer - re-
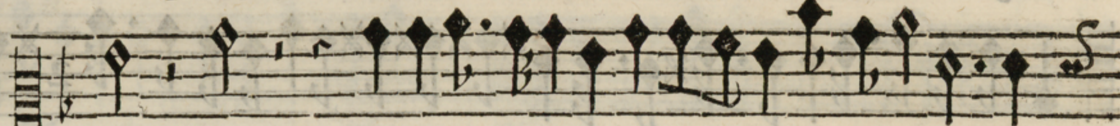
is. Vt fa - ciant in eis judi - cium conſcri - ptum. Glo - ria Glo - ri - a hæc

eſt glo - ria hæc eſt omnibus sãƈtis ejus Glo - ria Glo - ria hæc eſt omnibus ſan - ƈtis e - jus.
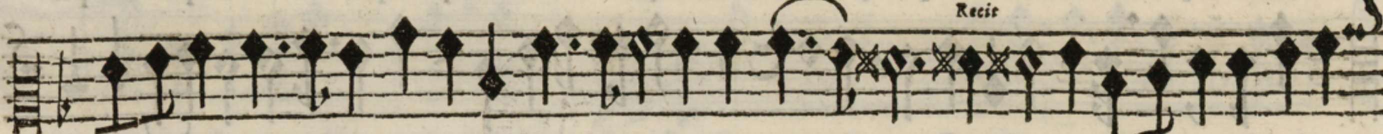




I - ctimæ Paſchali laudes im - molēt Chriſti - ani.
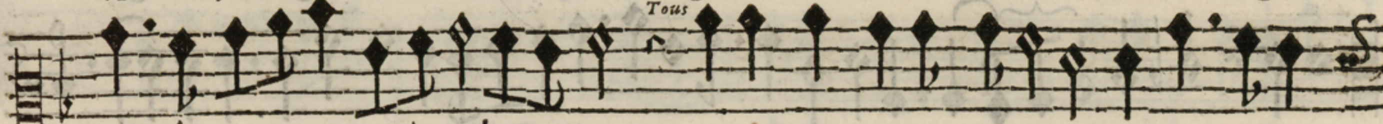


- Mors Mors & vita, duello conſli - xêre mirando: dux

Recit
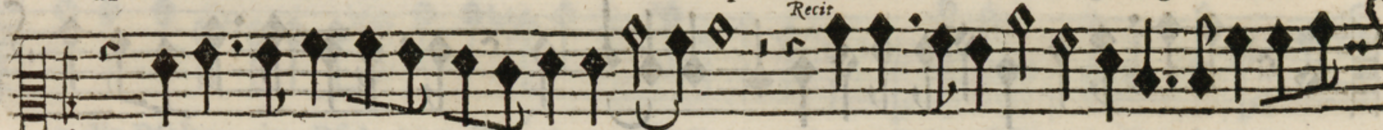


vi - tæ, mor - tuus Dux vitæ, mor - tuus regnat vi - uus. Dic nobis Ma - ria, quid vi-

Tous



di - ſti in vi - a? Sepulchrū Chriſti viuentis: & glo - riam

Recit



Et glo - riam vi - di reſurgen - tis. Ange - licos teſtes ſuda - rium & veſtes

Tous

ve- ſtes Et ve - ſtes. ſurrexit Chriſtus ſpes mea, præce - det vos in

Gali - læam In Gali - læ - am. Tu nobis victor Rex miſe - re-

Recit

re. Alle - luia Alle - lu - ia Alle - lu - ia Allelu-

Tous

ia Al- lelu - ia Alle - lu - ia Alle - lu - ia.



F



Acris solem - nijs juncta sint gau - dia, Et ex præcor - di - js sonent

præco - ni - a: Cor - da voces Cor - da voces & o - pera Corda

Recit

voces & o - pera. Dedisse fra - tribus jux - ta le - gi - ti-

Tous

ma Priscis indul - ta Indulta pa - tribus. Post agnum ty - picum, expletis e - pulis,
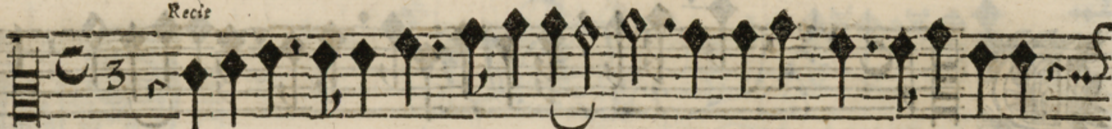
Recit

Sic totum om - nibus quod totum sin - gulis ejus fatemur mani-
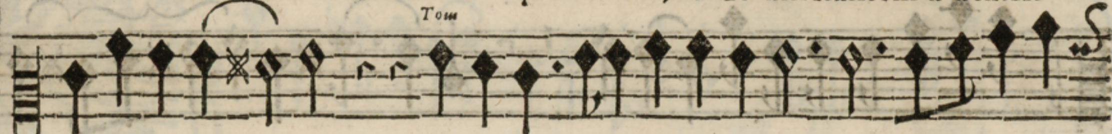
Tous

usb Ejus fatemur ma - nibus Fatemur ma - nibus.

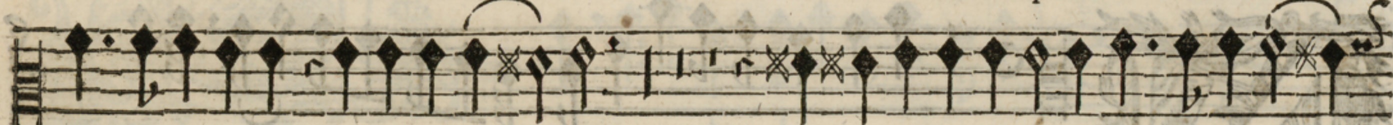




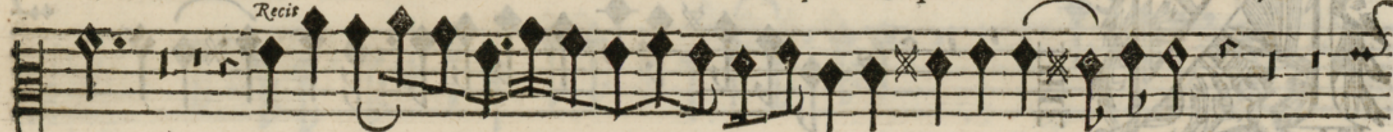
Cce vi- deo cæ- los aper - tos, & Iesum ſtantem à dextris
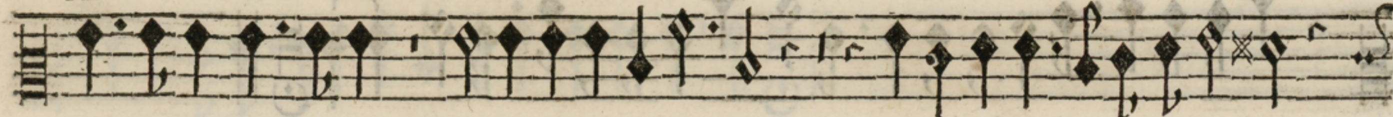


virtu- tis De - i, Ecce vi - deo cælos aper - tos & Ieſum
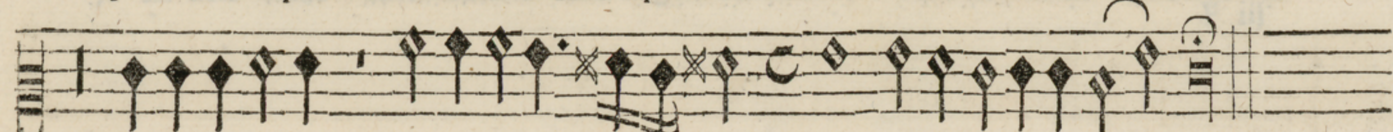


ſtantem à dextris virtu - tis De - i. Ipſum ſequũtur omnes a - nimæ ju-



ſtæ. Quia ca - ro mea lapi - da - ta eſt.



Stephanus Ste- phanus vidit cælos aper - tos, vidit Vidit & intro - i - uit.



Bea - tus homo cui cæli pa - te - bant Cui cæli pate - bant.

D

Vm esset Rex: ℟ In accu - bitu suo, In accu - bitu su - o. Nardus mea de-

dit odo - rem sua - uita - tis; Sua - uita - tis.

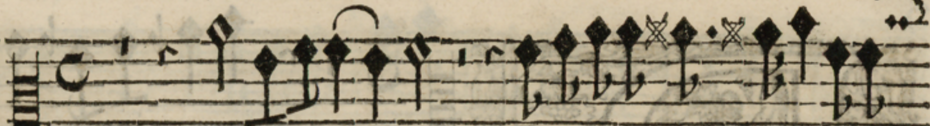
N

Igra sum, sed formosa fi - li - æ Ie - ru - salem;
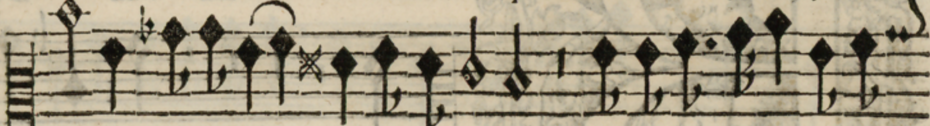
Et intro - duxit me in cubi - culum su - um.

Et introdu - xit me in cubi - culum suum In cubi - culum su - um.
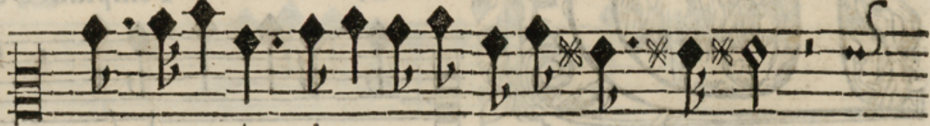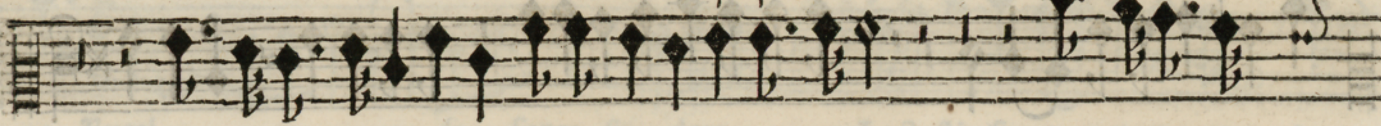




Peciosa: Et su - a - uis: speci-osa fa - cta es, & su-
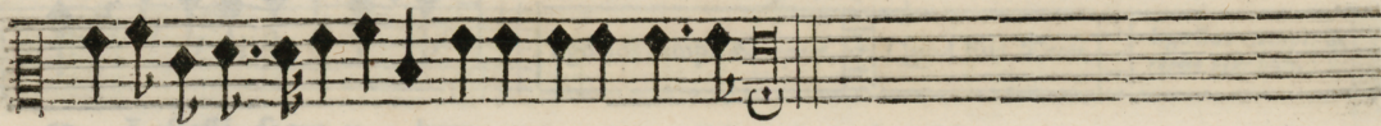


auis Et su-a - uis & su-auis. In deli - cijs In de-



li - cijs tu - is Sancta Dei ge - ni-trix,
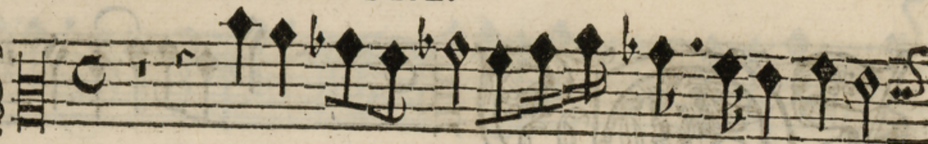


In deli - cijs tuis Sancta Dei ge - nitrix, In deli-ci-
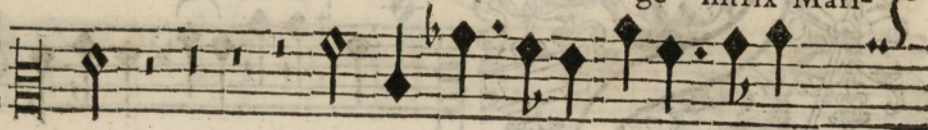


js In deli - cijs tuis Sancta Dei ge - nitrix.

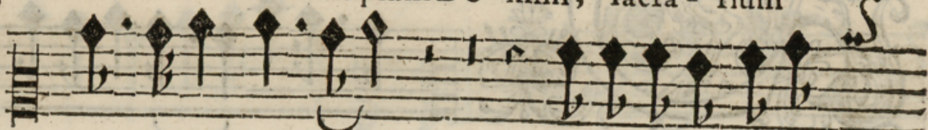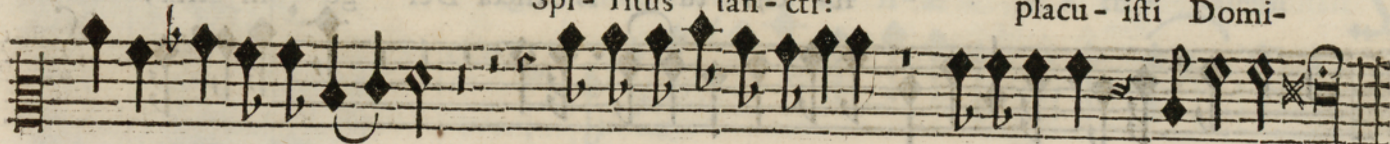




Ea- ta Dei ge- nitrix Mari-



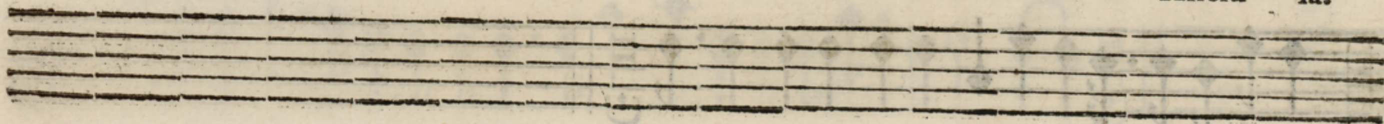
a; Templum Do-mini, ſacra- rium
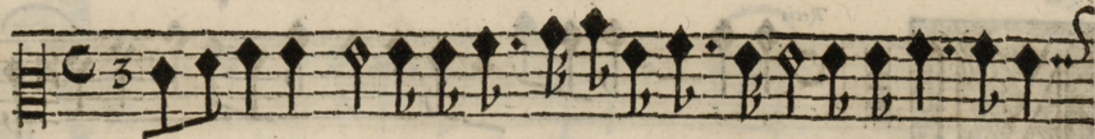


Spi- ritus ſan- cti: placu- iſti Domi-
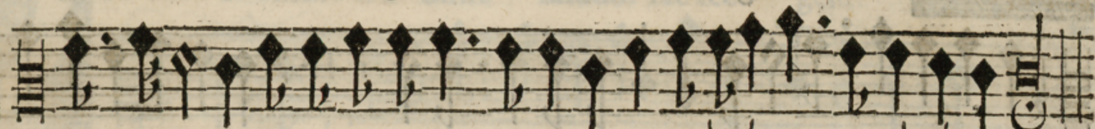


no no-ſtro Ieſu Chriſto. Alle- luia Alle-luia Alle-luia Allelu - ia.
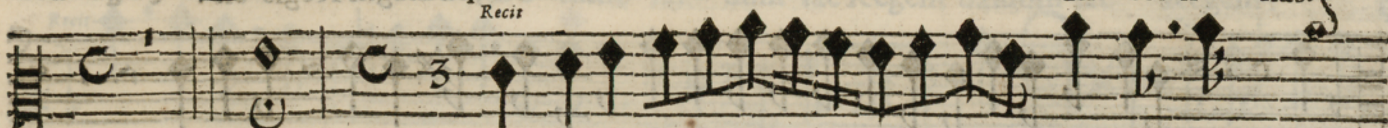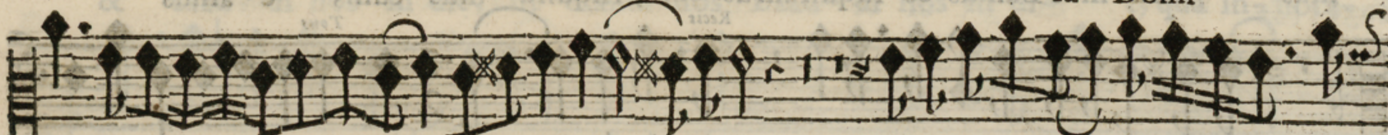






Go flos campi & li - lium conual - lium ſicut li - lium



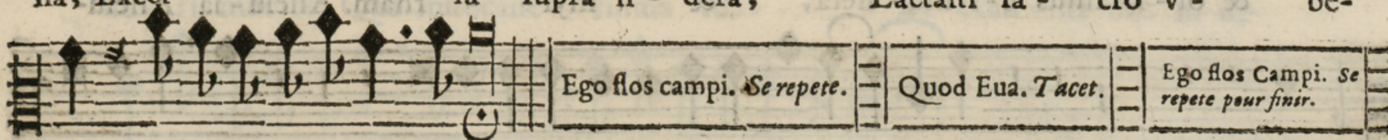
in - ter ſpinas ſic ami - ca me - a inter fili - as In - ter fi - lias.



O O Glori - o - ſa Domi-



na, Excel - ſa ſupra ſi - dera, Lactaſti ſa - cro v - be-



re Lactaſti ſacro v - bere.



Recit — *Tous*

Agi viden- tes ſtellam dixe - runt ad in - uicem: Magi vi-

dentes ſtellam dixerunt Dixerunt ad in - uicem : hoc ſignũ magni Regis eſt : e - a-

mus Ea - mus Eamus & inquiramus eum, Inquira - mus eum; e- amus

Recit — *Tous*
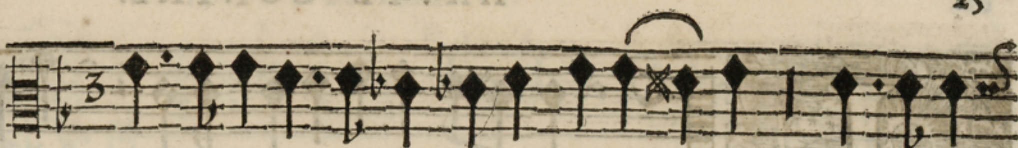
& of - feramus e - i mu - nera, & myr - rham. Allelu - ia Allelu-

ia Alle - lu - ia Alle - luia Alle - luia Al - lelu - ia
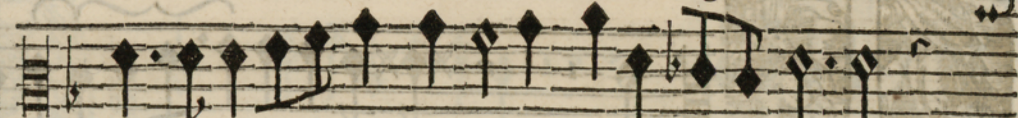
Al - le - lu - ia.

Domine

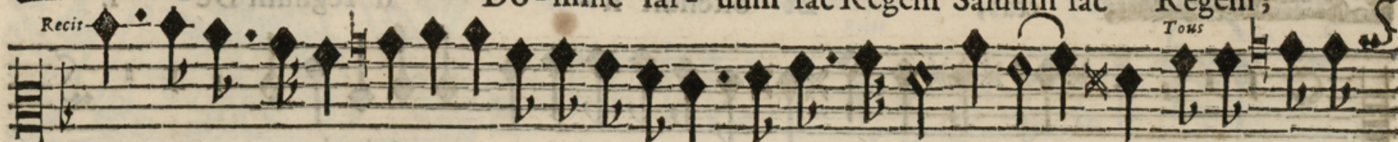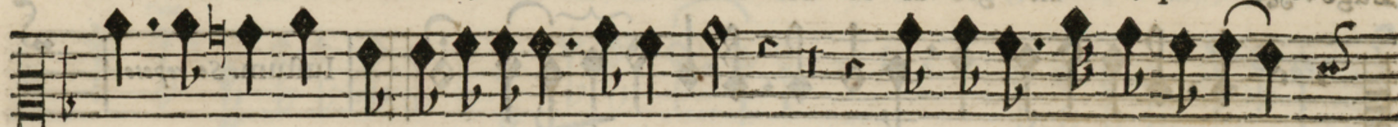




O - mine Do - mine ſaluum fac Re - gem: Do - mine
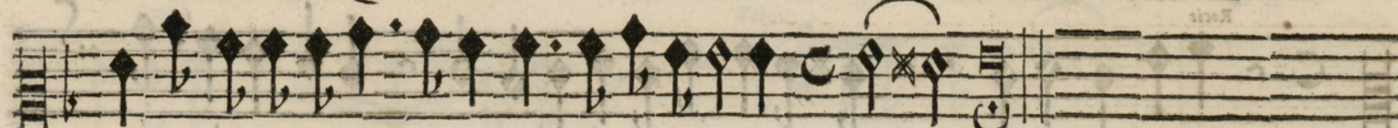


Do - mine ſal - uum fac Regem Saluum fac Regem;



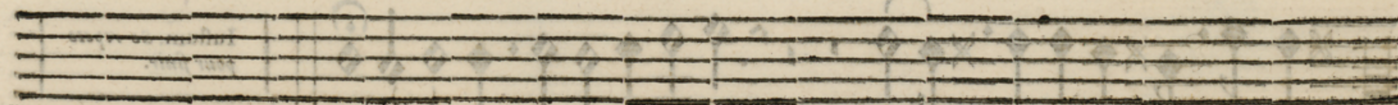
& exau - di nos in die, Et exaudi nos Exau - di nos in di - e, quâ in - uoca-



ue - ri - mus te Quâ inuocaue - rimus te. Et exau - di nos in di-



e, quâ inuoca - ue - rimus te Inuoca - ueri - mus te.





Vſtum deduxit Do- minus per vias rectas Per vias re-

ctas, Et oſtendit il- li regnum De- i.

Euge: ❧ In- gre-di ſe-des ſimul & bea-tam & bea- tam,

du-cere vitam Du-cere Du-cere vi- tam.

Iuſtum. *Se repete.*

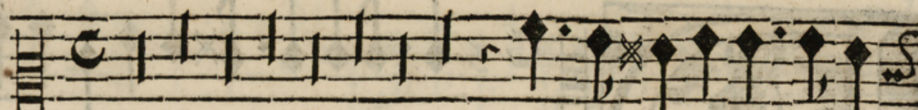
Recit

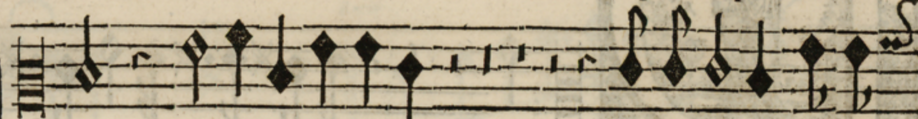
A trois. Præſtat hoc tantis me- ritis Meri-tis olympus, perge cita-

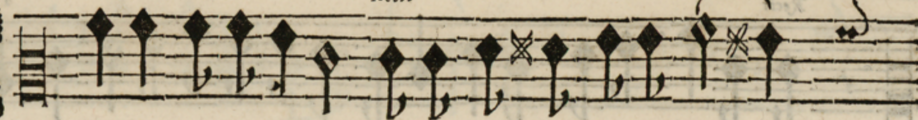
tos prope- rare greſ- ſus; dona tonantis Tonan- tis.
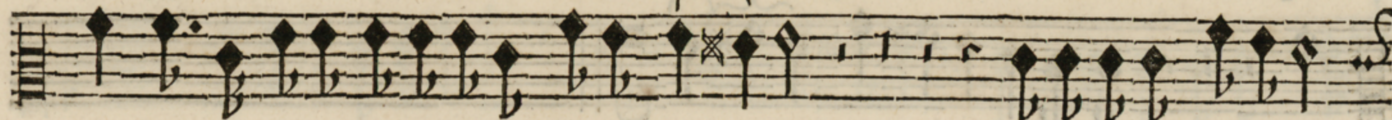
Iuſtum. *Se repete pour finir.*

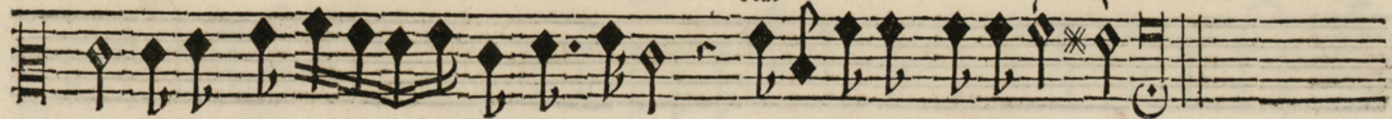



Mauit : Et ad portas pa - radi-
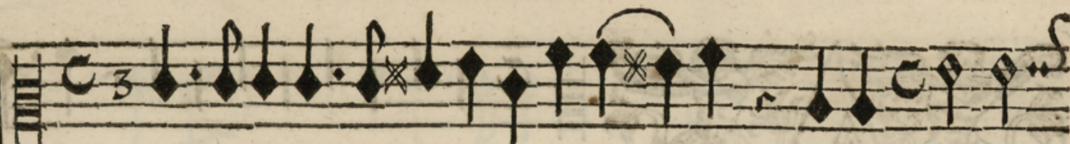

si corona - uit eum : Alle - luia Alle-
Recit


luia Alle - luia. Miror e - go dei - ta-


Tous
tem Mi - ror ego dei - tatem Redempto - ris, Infero - rum negligen-
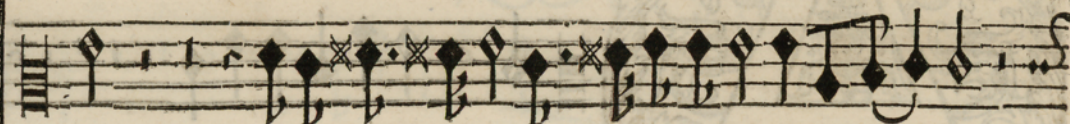

Recit
Tous
tes cujus mors red - dit ho - mines. Alle - luia Alle - lu - ia.
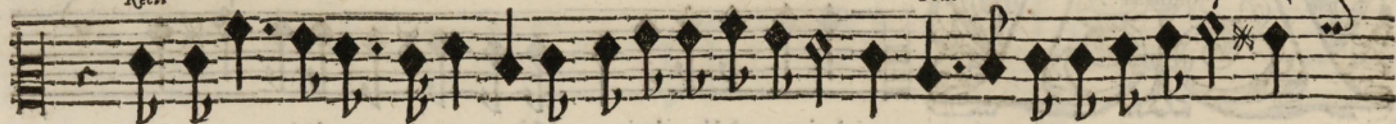




O - mine Domi - ne ſaluũ fac Re - gem , ſaluum fac Re-

Recit
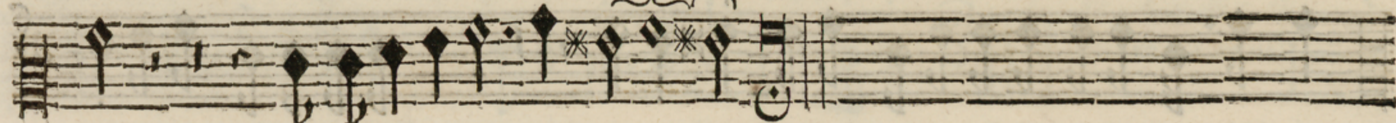


gem ; & ex - au - di nos Et exaudi nos in di - e

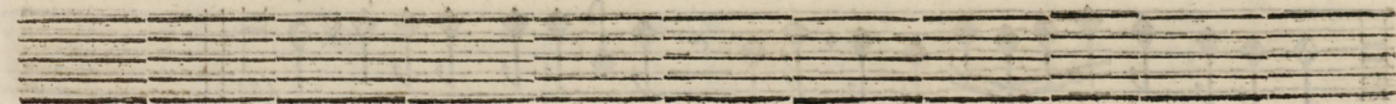
Tous

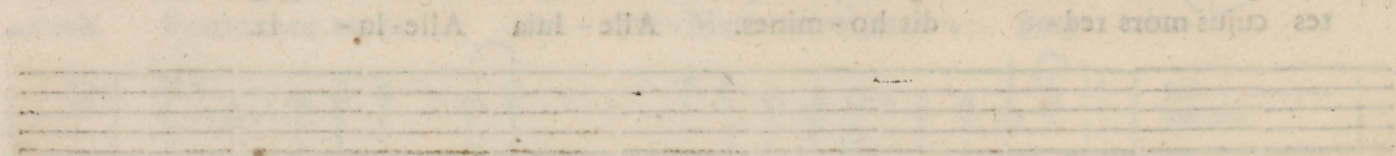


quâ inuo - caue - rimus te, Quâ inuocaue - rimus te, Quâ inuoca - ueri - mus



te, Quâ inuoca - ue - ri - mus te.







A Pa- cem Domi- ne in di - ebus nostris, In di-

Recit

e- bus nostris, In di - e - bus no-

Tous

stris: Da Pacem Do - mine in die- bus no - stris:

Quia non est ali- us qui pugnet pro no - bis, Quia non est a - li-

Recit

us qui pugnet pro nobis Pro nobis, Quia non est a - li- us qui pugnet pro no-

Tous Recit

bis Quia non eſt a- li- us qui pu- gnet pro no- bis Quia non eſt a- li-

Tous

us qui pu - gnet pro nobis Quia non eſt Non eſt a- lius qui pugnet pro no-

bis qui pugnet pro nobis, Niſi tu Deus noſter Niſi tu De- us no - ſter.



Recit *Tous*

Erbum caro panem verum Ver - bum caro panem

Recit

verum, Ver - bo carnem ef- ficit, Fitque ſanguis Chriſti me - rum,

Tous

Et ſi ſenſus Et ſi ſenſus def - ficit: Ad firmandum cor ſin - cerum

Ad fir- mandum cor ſincerum Ad firmandum cor ſincerum

So - la So - la fides ſuf- fi - cit.



Recit

Ongratulamini: Qui dili- gitis Dili- gitis Do- minum

Tous

Congra-tu-la- mini mihi omnes qui dili- gi-

tis Dili - gi- tis Do- minum. Fulcite me flo- ribus Me flo- ribus, sti-

Recit
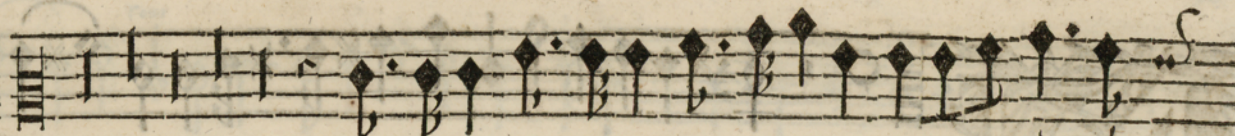
pate me ma - lis Stipate me malis, ad amo- ris Ad amo- ris sola- ti-

Tous

a Ad amo- ris Ad a-moris ad amoris sola- - tia.
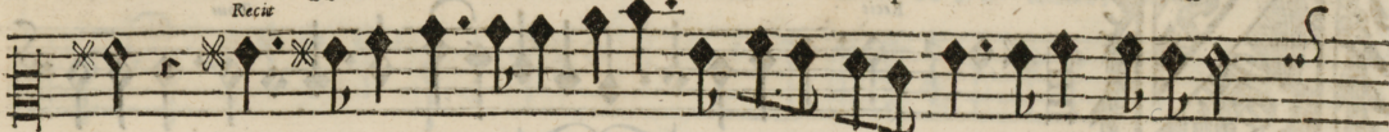
Suite, Dilecta
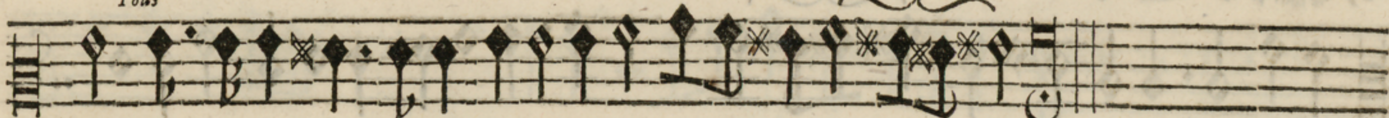




Ilecta: Ca- nite Cæ- lites su- perorum viuat a-

Recit
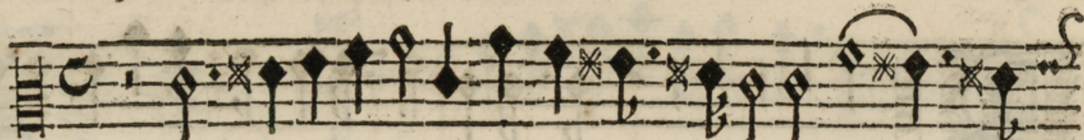


mor di- cite su- peri aman- tium A- man- tium puri- ta-

Tous



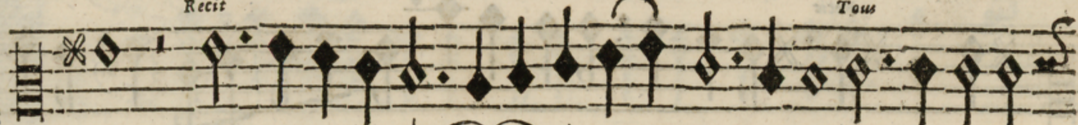
tem, Di- cite su- peri amantium pu- rita- tem.



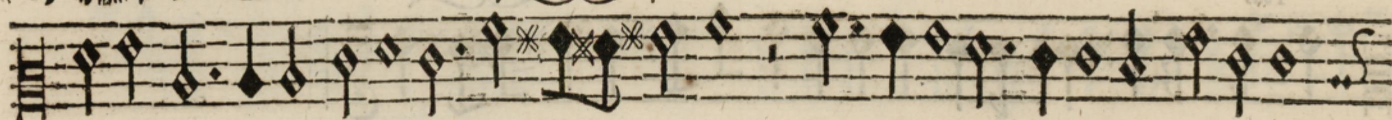


E Reminiſca - ris Ne Re - mi - niſcaris Do - mi-

Recit Tous

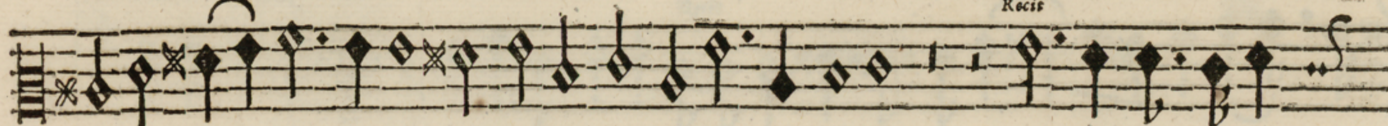


ne Ne Reminiſca- ris Do - mine Ne Reminiſ-
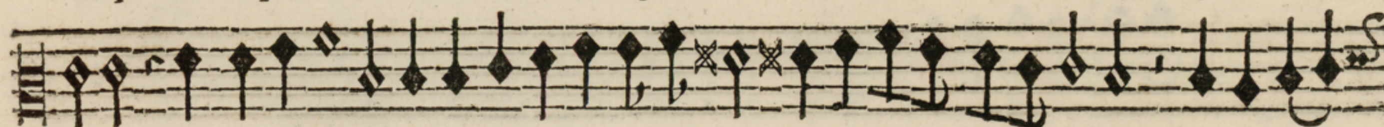


caris Do - mine delicta noſ- ſtra vel parentum noſtrorum Noſtrorum,

Recit



neque Ne - que vindi - ctam ſumas de pecca - tis noſtris. Par - ce po - pulo



tuo quem redemi - ſti preti - oſo ſanguine tu - o, ne in æ - ternum iraſ - ca-

Tous

ris no - bis Parce Do - mine Parce Do - mine Par - ce Do - mine, Parce popu-

lo tu - o Parce po - pulo tu - o, ne in æternum iraſ - caris nobis.

Ne in æ - ternum Ne in æter - num i - raſcaris nobis I-

raſcaris Iraſ - caris nobis.



Antate : Saluauit ſi- bi dex - tera e - jus & bra - chium ſanctum ejus.

Recorda - tus eſt miſe - ricor - diæ ſu - æ & veri - tatis ſuæ do - mui Iſra-
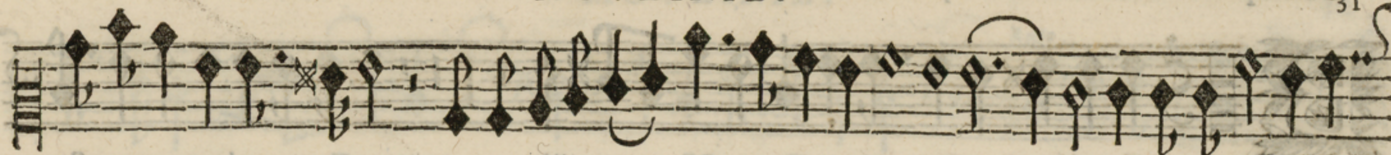
ël. Iu - bila - te De - o omnis terra, & exulta - te, & pſalli-

Recit
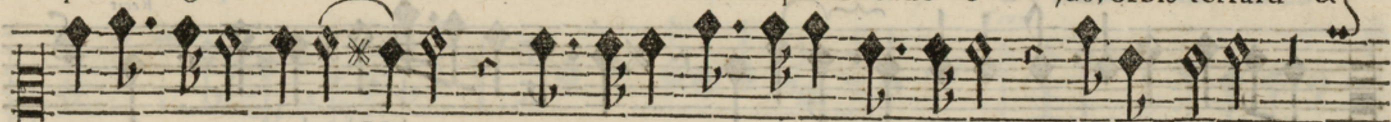
te Pſal - lite Do - mino in ci - thara In ci - thara & voce pſal - mi Et voce pſal-

Tous
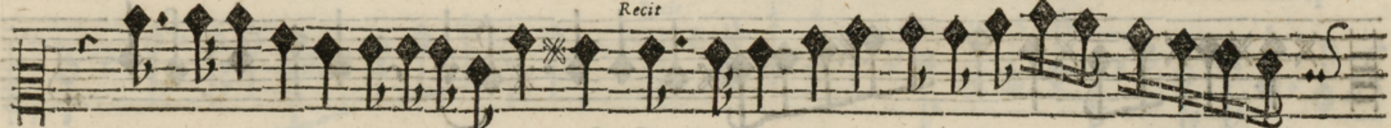
mi ducti - libus & voce tu - bæ cor - ne - æ. Iu - bilate in con-
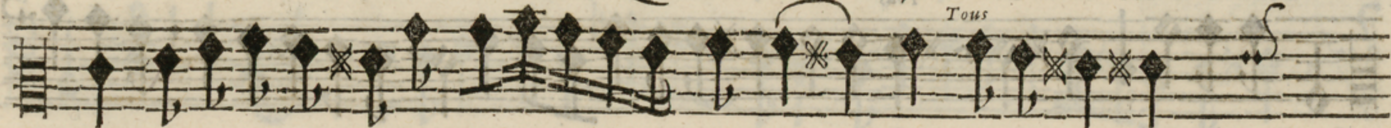


fpectu Regis Do- mini: Moue-atur ma- re & pleni-tudo e- jus, orbis terrarũ &
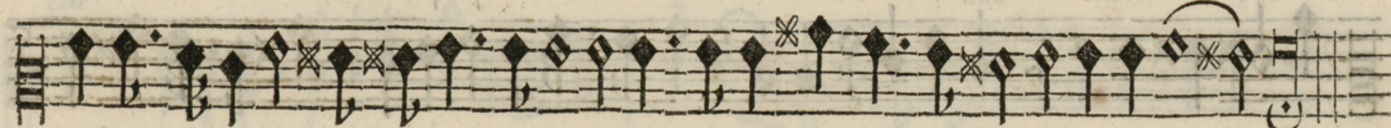


qui ha- bitant in e- o. Flu- mina Flu-mina Flu- mina Plaudent manu



quo-niam venit judicare terram Quo- niam venit judi- care ter-



ram, Iudica- re Iudi- ca- re ter- ram. Iudi- cabit



orbem terrarum in jufti- tia, & po- pulos Et po- pu-los in æqui-ta- te.

B Enedi- ctus Do- minus Deus Isra- ël, Et erexit cornu sa-

Recit

lu- tis nobis in domo Da- uid pu- eri su- i. Si-

cut lo- cu- tus est per os sancto- rum, qui à sæ- culo

Tous
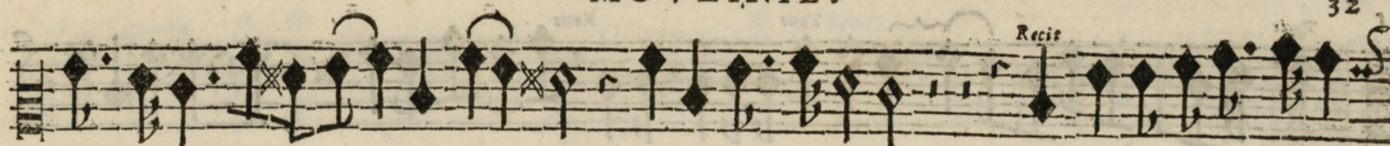
sunt Prophetarum e- jus. Salutem ex ini- micis nostris, & de manu om- nium, qui

Recit
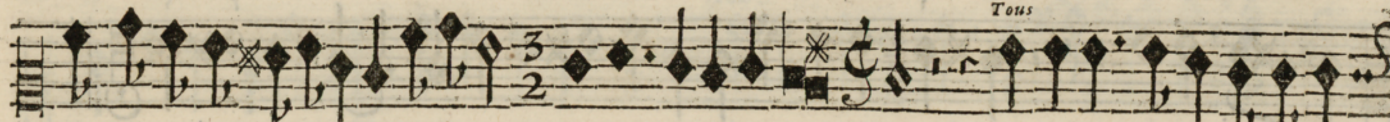
ode- runt nos. Mise- ricordiam cum Pa- tribus no- stris, & memo- rari

Tous
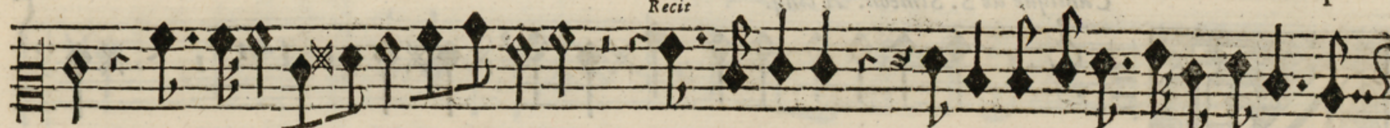
Et me- morari testamenti sui san- cti. Iusjurandũ, quod jurauit ad
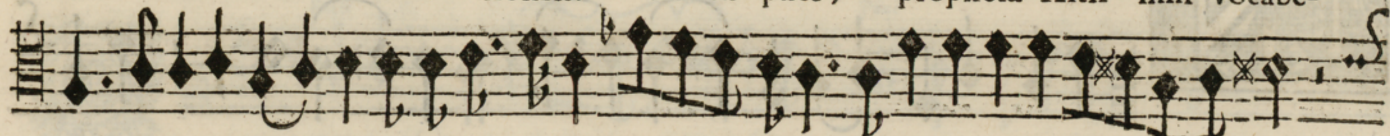


Abraham pa- trem no-ſtrum, daturum ſe nobis. De manu ini- mico-
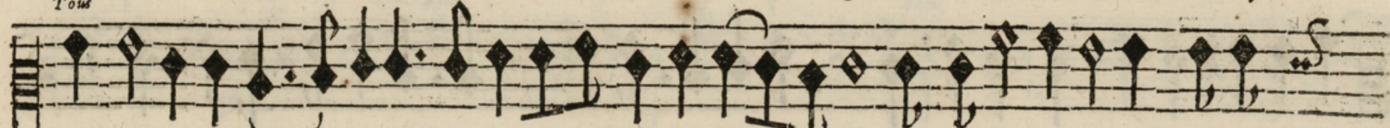


rum noſtrorum liberati Libera- ti, ſer- uiamus il- li. Et iuſti- tiâ coram ip-



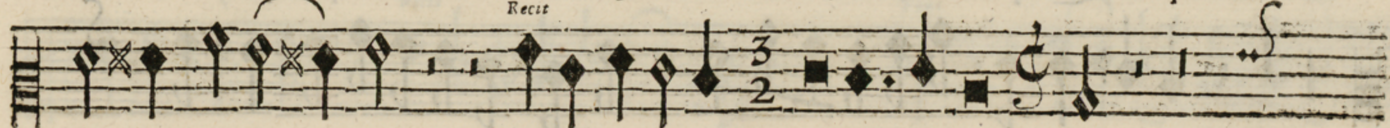
ſo omnibus di- ebus noſtris. Et tu puer, propheta Altiſ- ſimi vocabe-



ris: præi-bis e- nim ante fa- ciem Do- mini para-re vias e- jus:



Ad dandã ſcien- tiam ſalu- tis plebi e- jus in remiſſi- onem pecca-



to- rum e-o- rum. Miſe- ricordi- æ De- i no- ſtri

Recit *Tous* *Recit*

o- riens ex al- to. Illumina - re his, qui in te- nebris, & in vmbrâ

mortis ſedent: in viam pacis In viam pacis In vi- am pa - cis.

Cantique de S. Simeon. A cinq.
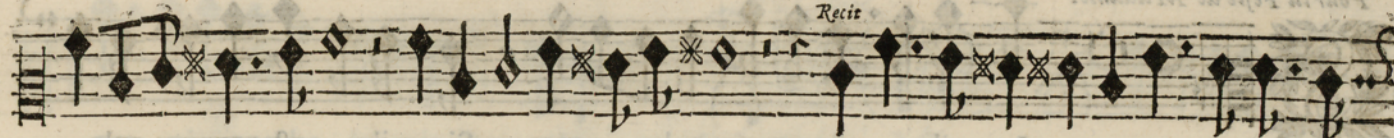


Vnc dimittis ſeruum tu- um Do - mine: ſe-
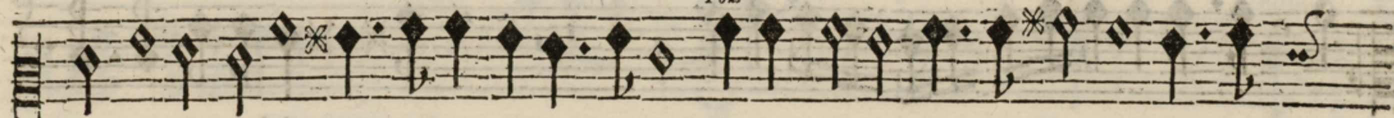
cundum verbum tu - um in pa - ce In pa - ce. Salu-

tare tu - um. Quod para - ſti ante fa - ciem om - nium po - pulo - rum.
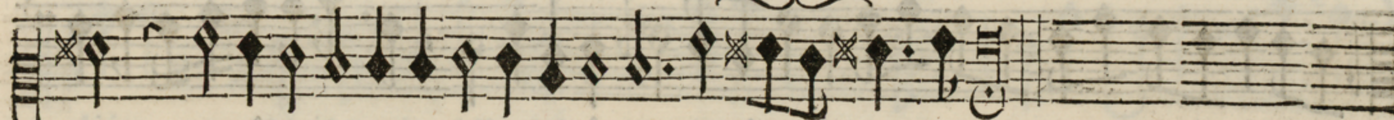
Lumen ad re- uela - ti - o- nem Ad re- uela - ti- onem genti- um



um: & glo - riam plebis tuæ Iſra- ël Et glo - ri - am plebis tu - æ Iſra-
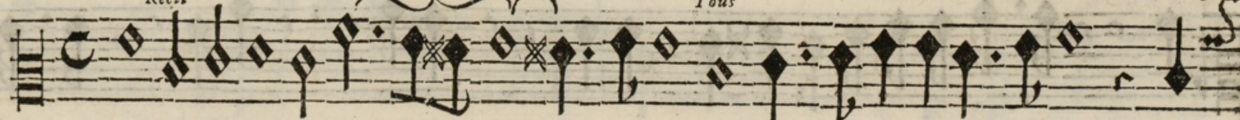


ël Plebis tuæ Iſ- raël, Et glo - riam plebis tuæ Iſ- ra - ël Et glori-
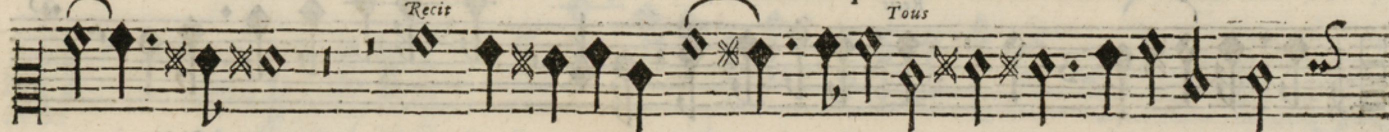


am plebis tuæ Iſra - ël Plebis tuæ Iſ - raël. *Motet du S. Sacrement. A cinq.*
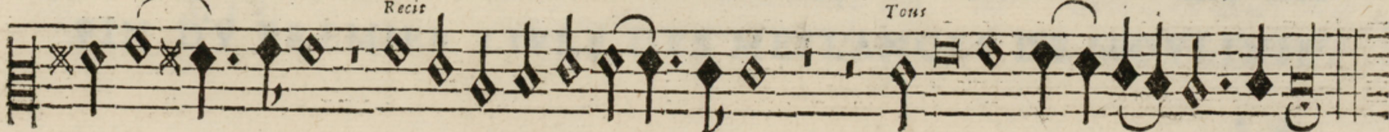




Salu - taris hoſ- tia Spes v - nica fide - lium Fi-



de - li - um, In te confidit Fran - cia, Da Pa - cem Da Pacem, ſer-



ua Li - lium In te confidit Fran - cia, Da Pacem, ſer - ua Li - lium.

Motet de Ste Marguerite. *A cinq.* HAVTE-CONTRE.

Pour la Feste de Madame.

SImile est regnum cælo - rum Si - mile est regnum cælo-

rum ho - mini nego - ti - a - tori quæren - ti bonas marga-

ri - tas Bo - nas mar - ga - ritas, in - uen - tâ au - tem pre - tio - sâ mar - gari-

tâ Pre - ti - osâ margari - tâ vnâ Vnâ Vnâ pre - tio - sâ

Recit

mar - gari - tâ a - bijt & ven - didit A - bijt & ven - didit

FIN DV PREMIER LIVRE DES MESLANGES DE MOVLINIE'.

TABLE
DES MESLANGES DE MOVLINIE'.

FIN.





